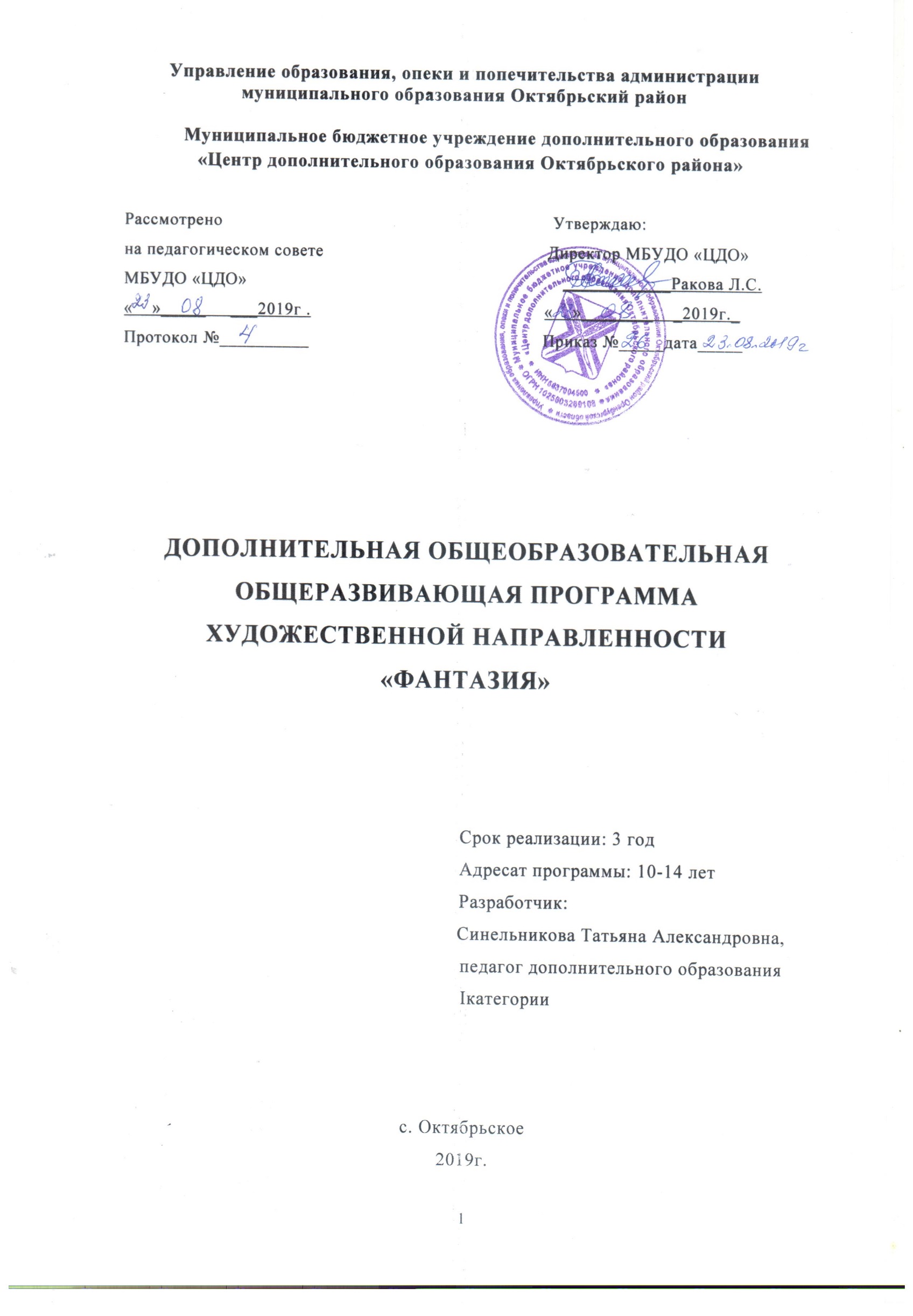
****

**Содержание программы**

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1.Пояснительная записка…………………………………………….......3

1.2. Цель и задачи программы……………………………………………..8

1.3. Содержание программы………………………………………………13

1.4. Планируемые результаты……………………………………….……15

2. Комплекс организационно – педагогических условий……………...64

3. Список литературы…………………………………………….….…….70

4.Приложение ………………………………………………..………..…...76

1. **Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 1.1.Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Фантазия» создана как основной нормативный документ, регламентирующий образовательный процесс в объединении. Программа разработана в соответствии:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273 – ФЗ (от 29.12.2012 г.).
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р).
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Закон Оренбургской области «Об образовании в Оренбургской области» от 06.09.2013 г. №1698/506-v-03.
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 2 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей».
6. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).
7. Устав МБУДО «Центр дополнительного образования Октябрьского района» от 23.12.2015 г.).

**Актуальность**

Программа разрабатывалась с учетом запросов учащихся, потребностей семьи, особенностей социально-экономического развития нашего села и национально-культурных традиций.

Организация учебно-воспитательного процесса строится на педагогически обоснованном выборе форм, средств и методов работы с учетом учебных планов авторских программ по декоративно – прикладному творчеству.

Программа творческого объединения «Фантазия» (художественное выжигание по ткани) включает в себя систематический курс знаний по овладению навыками и приемами работы при создании художественных изделий с использованием выжигательного аппарата: бересты, натуральной кожи, синтетической ткани.

Курс предполагает не только использование различных традиционных методов обучения, таких как объяснение, показ, практическое закрепление полученных знаний, система домашних заданий, но и новые формы работы. Это широкий обмен мнениями, встречи с мастерами, участниками других объединений такого же профиля, экскурсии, внедрение здоровьесберегающих технологий. Обязательно предусматривается наличие подвижных перемен и выполнение динамических упражнений, направленных на укрепление здоровья обучающихся. Воспитанники имеют возможность принять участие в выставках, конкурсах и других мероприятиях, проводимых на уровне учреждения и района. Предполагается сотрудничество с областными учреждениями дополнительного образования, посещение музеев, выставок.

**Объём программы**

Программа рассчитана на три года обучения в объеме 432 часов по 144 ч на каждый год.

**Формы обучения и виды занятий по программе**

Форма обучения очная.

Основными формами образовательного процесса являются:

1) Для учащихся младшего школьного возраста:

- беседа с игровыми элементами;

-сказка;

-сюжетно-ролевая игра;

- игра-путешествие;

- игра-имитация;

- викторины, соревнования, конкурсы, состязания и др.

2) Для учащихся среднего школьного возраста:

-лекция;

-учебная игра, ролевая игра;

- защита творческого проекта;

-творческие конкурсы;

- заочная экскурсия;

- коллективное творческое дело (КТД);

-тематические задания по подгруппам.

Программа предусматривает традиционные и нетрадиционные формы занятий, которые можно разделить на группы:

- занятия в форме соревнований и игр: конкурс, эстафета, деловая игра, ролевая игра, кроссворд, викторина и т.д;

- занятия, основанные на формах, жанрах и методах работы: исследование, проектная деятельность, анализ первоисточников, комментарий, мозговая атака и т. д;

-занятия, основанные на нетрадиционной организации учебного материала: уроки нравственности (добро и зло; культурный человек; дружба; порядочность; моя семья и т.д.), занятие – «дублер начинает действовать»;

-занятия, основанные на имитации деятельности при проведении общественно-культурных мероприятий: заочная экскурсия, экскурсия в прошлое, игра-путешествие, прогулки;

- занятия, опирающиеся на фантазию детей: занятие – сказка, занятие – сюрприз и т. д.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

**Срок освоения программы**

Освоение учебной программы соответствует трём уровням развития творческой активности личности: первый уровень «Стартовый» - исполнитель (первый год обучения), второй уровень «Базовый» – активный деятель (второй и третий год обучения).

**Режим занятий**

Занятия учебных групп проводятся два раза в неделю. Предусмотрено проведение занятий, чередуя различные виды деятельности учащихся, в связи с возрастными и психологическими особенностями данного возраста. Обязательным компонентом занятий является проведение физкультминуток.

**Продолжительность занятия**: 2 занятия по 45 минут.

**Адресат программы**

Программа ориентирована для подростков 10-14 лет.

Условие набора детей в коллектив: принимаются все желающие. Наполняемость в группах составляет:10- 12человек.

На занятиях созданы условия для творческого развития обучающихся на различных возрастных этапах. Предусматривает их дифференциацию по степени одаренности.

Характерная особенность детей этого возрастного периода - ярко выраженная эмоциональность восприятия. В первую очередь дети воспринимают те объекты, которые вызывают непосредственный эмоциональный отклик, эмоциональное отношение. Наглядное, яркое, живое воспринимается лучше, отчётливее. В связи с возрастным относительным преобладанием деятельности первой сигнальной системы, более развита наглядно-образная память, чем словесно - логическая. Дети быстрее запоминают и сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Лучше запоминается всё яркое, вызывающее эмоциональный отклик. Младшие школьники, как правило, отличаются бодростью, жизнерадостностью. Они общительны, отзывчивы, доверчивы, справедливы.

Реализация программы очень важна для определения сферы увлечения учащихся 10-14лет. Среди интересов выделяются склонности к какой-то определенной области познания и деятельности, захватывающей воображение и волю, готовность отдать все время любимому занятию.

В основе программы лежит системно-деятельный подход, который создает основу для самостоятельного успешного усвоения учащихся новых знаний, умений, компетенций, видов и способов деятельности и обеспечивает соответствие деятельности обучающихся их возрасту и индивидуальным особенностям:

-воспитание и развитие качеств личности, которые отвечают требованиям информационного общества;

-признание решающей роли содержания образования и способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного, социального и познавательного развития учащихся.

**Направленность:** художественная.

**Уровень усвоения программы**

Программа рассчитана на 2 этапа усвоения программы. Первый год обучения – это стартовый уровень, на уровне исполнительской деятельности, позволяющей познакомиться с основными приемами выжигания, а также развить интерес к творчеству.

Второй и третий год обучения – это уровень формирования интереса на уровне импульсивного творчества, овладение специальными знаниями, умениями и навыками, вырабатывается устойчивая потребность в занятиях выжиганием.

**Новизна программы**

Новизной программы является внедрение нетрадиционных форм занятий, которые дают возможность не только поднять интерес учащихся к изучаемому предмету, науке, а так же развивать их творческую самостоятельность, обучать работе с различными, самыми необычными источниками знаний, способствующие успешному усвоению образовательной программы.

**Особенности реализации программы**

Программа «Фантазия» предусматривает обучение основам выжигания не только на ткани, но и на других материалах - дерево, береста, натуральная кожа. Отличительной особенностью программы «Фантазия» является включение в образовательный процесс нетрадиционных форм занятий: виртуальные экскурсии, выставки, проектная деятельность, групповые исследовательские работы.

**1.2 Цели и задачи программы**

**Цель:** развитие творческих способностей подростков через постижение мастерства современного рукоделия – гильоширования и применение его в жизни.

**Задачи:**

*Образовательные:*

-сформировать знания о технике гильоширования;

-сформировать знания для изготовления схем, трафаретов**,** рисунков.

*Воспитательные:*

-приобщать детей к эстетической деятельности, воспитание в них привычки вносить элементы прекрасного творчества в быт, природу, отношения с людьми;

-формировать волевые качества, умение планировать свою деятельность.

*Развивающие:*

-развивать умения решать творческие художественные задачи;

-формировать образное и пространственное мышление, умение выразить свою мысль на плоскости и в объеме с помощью рисунка;

-развивать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, последовательность действий.

* 1. **Содержание программы**

**Учебно - тематический план на 2019 -2020 г.** **(1 год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Кол-во часов | Теория | Практика | Формы аттестации или контроля |
| 1. | Салфетки | 30 | 9 | 21 | Входная диагностика, беседа, опрос, наблюдение, тестирование, кроссворды, выставки. |
| 2. | Аппликация | 52 | 16 | 36 | Опрос, наблюдение, просмотр, конкурсы, выставки, промежуточное тестирование. |
| 3. | Графический рисунок | 16 | 5 | 11 | Наблюдение, беседы, конкурсы, просмотр, викторины, опрос, выставки. |
| 4. | Цветы в технике гильоширования | 12 | 4 | 8 | Опрос, беседы, наблюдение, викторины, выставки. |
| 5. | Выжигание по дереву и бересте | 18 | 6 | 12 | Наблюдение, беседы, кроссворды, опрос, выставки. |
| 6. | Выжигание по натуральной коже | 16 | 5 | 11 | Опрос, беседы, наблюдение выставки, конкурсы, кроссворды, итоговое тестирование. |
| Всего: 144 часа. | | | | | |

**Учебно – тематический план на 2020 - 2021 (2 год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Кол-во часов | Теория | Практика | Формы аттестации или контроля |
| 1. | Графический рисунок | 18 | 6 | 12 | Опрос, наблюдение, беседы, конкурсы, тестирование, выставки. |
| 2. | Выжигание по дереву и бересте | 46 | 14 | 32 | Опрос, беседа, викторины, выставки, промежуточное тестирование, кроссворды, конкурсы. |
| 3. | Выжигание по натуральной коже | 36 | 10 | 26 | Наблюдение, опрос, беседа, кроссворды, конкурсы, выставки. |
| 4. | Объёмная техника выжигания по ткани. | 44 | 13 | 31 | Опрос, беседа, наблюдение, выставка, конкурсы, эстафеты, кроссворд, итоговое, тестирование, творческие проекты. |
| Всего: 144 часа. | | | | | |

**Учебно - тематический план на 2021 -2022 г. (3 год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Кол-во часов | Теория | Практика | Формы аттестации или контроля |
| 1. | Витражная техника (выжигание по ткани) | 36 | 10 | 26 | Беседа, наблюдение, опрос, тесты, конкурсы, выставки. |
| 2. | Объёмная техника (выжигание по ткани) | 28 | 8 | 20 | Опрос, наблюдение, промежуточное тестирование, выставки, конкурсы. |
| 3. | Смешанная техника (выжигание по ткани) | 28 | 8 | 20 | Наблюдение, опрос, беседы, выставки, конкурсы. |
| 4. | Аппликация (выжигание по ткани) | 36 | 10 | 26 | Опрос, наблюдения, технологические карты, выставки, конкурсы. |
| 5. | Техника «Гладь» (выжигание по ткани) | 16 | 5 | 11 | Итоговое тестирование, творческий проект, выставка. |
| Всего: 144 часа. | | | | | |

**Содержание учебно - тематического плана**

***Первый год обучения***

**1 Модуль. Салфетки.**

*Теория.* История гильоширования, салфеток, платочков. Правила выполнения изделий.

*Практика.* Правильная организация рабочего места. Упражнения на отработку движения рук с иглой выжигательного аппарата.

**2 Модуль. Аппликация.**

Теория. Особенности выполнения аппликации по шаблонному методу. Аппликация по эскизам рисунка

Практика. Составление эскизов декоративной, предметной аппликаций. Подбор и подготовка ткани. Изготовление шаблонов, наплавок. Составление композиции на ткани. Выполнение изделий для выставочного фонда.

1. **Модуль. Графический рисунок.**

*Теория:* понятия определения «Графический рисунок». Знакомство с видами графического рисунка.

*Практика.* Изготовление изделий по готовым схемам. Выставка готовых работ.

1. **Модуль. Цветы в технике гильоширования.**

*Теория.*Понятие «объёмного» гильоширования.

*Практика.* Освоение навыков техники «объёмного» гильоширования: цветок «Гербера», «Чайная роза».

1. **Модуль. Выжигание по дереву.**

*Теория.* Общее понятие о технике выжигания по дереву.

*Практика.* Освоение навыков выжигания по дереву: контурный рисунок, силуэтный и штриховка.

1. **Модуль. Выжигание по натуральной коже.**

*Теория.* Общее понятие о технике выжигания по коже.

*Практика.* Освоение навыков выжигания по натуральной коже: браслет, картина.

***Второй год обучения***

1. **Модуль. Графический рисунок на ткани.**

*Теория.* Понятие графического рисунка, плакатная графика.

*Практика.* Освоение техники графического рисунка: животные, архитектура, пейзаж, автопортрет.

1. **Модуль. Выжигание по дереву и бересте.**

*Теория.* Особенности выжигания по дереву. История происхождения техники. Контурное выжигание.

*Практика.* Освоение навыков выжигания по дереву: контурный рисунок, силуэтный и штриховка.

1. **Модуль. Техника выжигание по натуральной коже.**

*Теория.* Особенности техники выжигания по натуральной коже.

*Практика.* освоение навыков выжигания по натуральной коже: браслет, картина «Животные», чехол для телефона.

1. **Модуль. Техника выжигания по ткани (объёмное панно)**

*Теория.* Особенности выполнения объёмного панно.

*Практика.* Освоение навыков объёмного панно: «Цветочная композиция», «Полевые цветы», «Чаепитие», «Прогулка», творческая работа.

***Третий год обучения***

1. **Модуль. Витражная техника выжигания на ткани.**

*Теория.* Понятие витражной техникой и её особенности.

*Практика.* Освоение навыков витражной технике: картины «Рыбки», коллективная работа «На берегу моря».

1. **Модуль. Объёмная техника.**

*Теория.* Понятие техники «объёмное панно», особенности её исполнения.

*Практика.* Освоение навыков техники «объёмное панно»: «Кот в шляпе», «Зимняя сказка».

1. **Модуль. Смешанная техника гильоширования.**

*Теория.* Понятие «смешанной техники». Особенности её исполнения.

*Практика.* Освоение навыков «смешанной техники»: «Всадник», «Церковь».

1. **Модуль. Аппликация.**

*Теория.* Понятие техники аппликации, особенности выполнения.

*Практика.* Освоение навыков техники «Аппликации» в гильошировании: «Египетский пейзаж», «Японский пейзаж».

1. **Модуль. Гладь.**

*Теория.* Понятие техники «Гладь» в гильошировании.

*Практика.* Освоение техники «Гладь»: картина «Русские просторы».

**1.4 Планируемые результаты**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Личностные результаты | Метапредметные результаты | Предметные результаты |
| Развитие чувства цвета, вкуса; приобщение к эстетической деятельности; развитие привычки вносить элементы прекрасного в быт, в отношения; развитие волевых качеств; развитие аккуратности, усидчивости, трудолюбия. | Умение решать творческие задачи; развитие образного и пространственного мышления; умение выражать свою мысль на плоскости и в объеме с помощью рисунка; умение подбирать материалы по цвету, фактуре; умение создавать композицию; умение из орнаментальных деталей создавать композиции, сюжеты; развитие умения планировать свою деятельность. | Знание истории возникновения гильоширования; знание техники гильоширования; знание технологий обработки изделий; знание техник безопасности; знание техник изготовления трафаретов, схем, рисунков; знание видов материалов, инструментов и области их применения. |

Результатом образовательной деятельности можно считать:

-изделия, изготовленные детьми для родных и друзей;

-участие в выставках, конкурсах различного уровня: Международных, Всероссийских, областных, региональных, межрегиональных.

Результаты детских работ организуются по окончании модуля (раздела) на выставках с приглашением для просмотра детей других коллективов, педагогов.

Отслеживание образовательных результатов осуществляется в учебном процессе с помощью контроля знаний, умений, навыков (промежуточное и итоговое тестирование). Формы и методы диагностики: наблюдение, тестирование, опросы, беседы, конкурсы, мини-выставки, анкетирование, творческие самостоятельные работы, творческие проекты, выставки.

Результатом реализации образовательной программы являются также изменения в интеллектуальной, эмоционально-волевой, действенно-практической и сфере здоровья учащихся.

Изменения в интеллектуальной сфере характеризуются:

-усвоением знаний;

-расширением кругозора;

-развитием воображения, внимания, памяти, мышления.

Изменения в эмоционально-волевой сфере характеризуются формированием положительной мотивации к совместной творческой деятельности.

Изменения в сфере здоровья характеризуются:

-знанием и соблюдением техники безопасности во время занятий;

-осознанием детьми важности сохранять свое здоровье.

**2. Комплекс организационно - педагогических условий**

**2.1. Календарный учебный график на 2019-2020 г.**

**(первый год обучения)**

**-количество учебных недель: 36**

**-количество учебных занятий: 72**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Число** | | **Время проведения** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| **I.Салфетки** | | | | | | | | | | |
| 1. | Сентябрь | 18 | | 11.00-11-45  11.55-12.40 | Беседа с игровыми элементами; экскурсия в прошлое, учебная игра, практика. | 2 | «Знакомство с техникой гильоширование» (художественное выжигание по ткани). | | Уч. класс | Наблюдение, опрос-квиз. |
| 2. | Сентябрь | 20 | | 11.00-11-45  11.55-12.40 | Теория, практика. | 2 | «Шаблон». Изготовление шаблонов. Изготовление салфетки по шаблону. | | Уч. класс | Наблюдение, просмотр, входная диагностика. |
| 3. | Сентябрь | 25 | | 11.00-11-45  11.55-12.40 | Рассказ, практика. | 2 | **Салфетки.**  История салфеток. Схема салфетки. Изготовление салфетки по схеме с мелки узорами (кружки, капельки). Круглые салфетки. | | Уч. класс | Опрос, наблюдение. |
| 4. | Сентябрь | 27 | | 11.00-11-45  11.55-12.40 | Рассказ, практика. | 2 | История платочков. Схема платочка с фигурными краями и мелкими узорами внутри. Симметричный узор. | | Уч. класс | Наблюдение, просмотр. |
| 5. | Октябрь | 2 | | 11.00-11-45  11.55-12.40 | Теория, практика. | 2 | Платочки с мелкими узорами и фигурными краями. Асимметричный узор. | | Уч. класс | Просмотр, наблюдение. |
| 6. | Октябрь | 4 | | 11.00-11-45  11.55-12.40 | Рассказ, практика. | 2 | Салфетки «Ришелье». Салфетки и платочки в технике «Бриды». История происхождения техники «Бриды». Изготовление платочка с «Бридами» по схеме. Рисунок симметричный. | | Уч. класс | Наблюдение, просмотр. |
| 7. | Октябрь | 9 | | 11.00-11-45  11.55-12.40 | Теория, практика. | 2 | Изготовление платочка с «Бридами» по схеме. Форма – квадрат с фигурными краями и рисунком, в виде цветка. | | Уч. класс | Наблюдение, просмотр. |
| 8. | Октябрь | 11 | | 11.00-11-45  11.55-12.40 | Самостоятельная работа. | 2 | Изготовление схемы с мелкими деталями (кружки, капельки, листочки, точки). Изготовление салфетки по собственному замыслу. | | Уч. класс | Наблюдение, опрос, мини-выставка. |
| 9. | Октябрь | 16 | | 11.00-11-45  11.55-12.40 | Самостоятельная работа. | 2 | Изготовление схемы с «Бридами». Особенности конструирования схемы. Изготовление салфетки по собственному замыслу. | | Уч. класс | Наблюдение, опрос, мини-выставка. |
| 10. | Октябрь | 18 | | 11.00-11-45  11.55-12.40 | Теория, практика. | 2 | Салфетки с применением аппликации. Особенности выполнения. Изготовление салфетки с аппликацией по шаблону. | | Уч. класс | Опрос, просмотр. |
| 11. | Октябрь | 23 | | 11.00-11-45  11.55-12.40 | Теория, практика. | 2 | Изготовление салфетки с аппликацией по схеме. Способы соединения деталей. | | Уч. класс | Просмотр, опрос. |
| 12. | Октябрь | 25 | | 11.00-11-45  11.55-12.40 | Теория, практика. | 2 | Салфетка с аппликацией. Соединения при помощи вырезки. | | Уч. класс | Просмотр, опрос. |
| 13. | Октябрь | 30 | | 11.00-11-45  11.55-12.40 | Теория, практика. | 2 | Салфетка с аппликацией. Соединения деталей при помощи штриха и точек. | | Уч. класс | Просмотр, опрос. |
| 14. | Ноябрь | 1 | | 11.00-11-45  11.55-12.40 | Теория, практика. | 2 | Салфетка с аппликацией. Соединения деталей при помощи нарезки. | | Уч. класс | Наблюдение, опрос. |
| 15. | Ноябрь | 6 | | 11.00-11-45  11.55-12.40 | Самостоятельная работа, урок нравственности. | 2 | Закрепление материала по теме: «Салфетки». Урок ««Добро и зло». | | Уч. класс | Тестирование, кроссворд. Беседа. |
| **II.Аппликация** | | | | | | | | | | |
| 16. | Ноябрь | 8 | | 11.00-11-45  11.55-12.40 | Рассказ, практика. | 2 | | **Аппликация в картине.** Особенности выполнения аппликации по шаблонному методу. Картина «Ромашки». Вырезание деталей картины. | Уч. класс | Наблюдение, опрос. |
| 17. | Ноябрь | 13 | | 11.00-11-45  11.55-12.40 | Теория, практика. | 2 | | Картина «Ромашки». Оформления фона картины. Соединение деталей картины. | Уч. класс | Просмотр, опрос. |
| 18. | Ноябрь | 15 | | 11.00-11-45  11.55-12.40 | Рассказ, практика. | 2 | | Аппликация по эскизам рисунка. «Новогодняя открытка». Вырезание деталей картины. | Уч. класс | Наблюдение, опрос. |
| 19. | Ноябрь | 20 | | 11.00-11-45  11.55-12.40 | Теория, практика. | 2 | | Оформление фона открытки. Соединение деталей картины. | Уч. класс | Просмотр, опрос. |
| 20. | Ноябрь | 22 | | 11.00-11-45  11.55-12.40 | Рассказ, практика. | 2 | | Выполнение работы «Рукавичка Деда Морозы». Разработка эскиза. Выбор ткани. Вырезание деталей работы. | Уч. класс | Наблюдение, опрос. |
| 21. | Ноябрь | 27 | | 11.00-11-45  11.55-12.40 | Теория, практика. | 2 | | Вырезание деталей работы. Соединение. | Уч. класс | Просмотр, опрос. |
| 22. | Ноябрь | 29 | | 11.00-11-45  11.55-12.40 | Теория, практика. | 2 | | Окончательная обработка. Дизайн работы. | Уч. класс, холл ЦДО | Просмотр, мини-выставка. |
| 23. | Декабрь | 4 | | 11.00-11-45  11.55-12.40 | Рассказ, практика. | 2 | | Новогодняя открытка. Подготовка рисунка и ткани. Вырезание деталей рисунка из ткани. | Уч. класс | Наблюдение, опрос. |
| 24. | Декабрь | 6 | | 11.00-11-45  11.55-12.40 | Теория, практика. | 2 | | Вырезание деталей рисунка из ткани. Подготовка основы для открытки. Закрепление деталей открытки на основу. | Уч. класс | Наблюдение, опрос. |
| 25. | Декабрь | 11 | | 11.00-11-45  11.55-12.40 | Теория, практика. | 2 | | Закрепление деталей открытки на основу. Оформление открытки, декорация. | Уч. класс | Наблюдение, мини-выставка. |
| 26. | Декабрь | 13 | | 11.00-11-45  11.55-12.40 | Рассказ, практика. | 2 | | Картина «Новогодняя сказка». Подготовка рисунка и ткани. Вырезание деталей рисунка из ткани. | Уч. класс | Наблюдение, опрос. |
| 27. | Декабрь | 18 | | 11.00-11-45  11.55-12.40 | Теория, практика. | 2 | | Вырезание деталей рисунка из ткани. Подготовка основы для картины. Закрепление деталей на основу. | Уч. класс | Наблюдение, опрос. |
| 28. | Декабрь | 20 | | 11.00-11-45  11.55-12.40 | Теория, практика. | 2 | | Закрепление деталей картины на основу. Оформление картины, декорация. | Уч. класс | Просмотр, опрос. |
| 29. | Декабрь | 25 | | 11.00-11-45  11.55-12.40 | Самостоятельная работа. | 2 | | Промежуточная диагностика. | Уч. класс | Тестирование. |
| 30. | Декабрь | 27 | | 11.00-11-45  11.55-12.40 | Самостоятельная работа. | 2 | | Презентация работ. Выставка работ. | Уч. класс | Выставка. |
| 31. | Январь | 3 | | 11.00-11-45  11.55-12.40 | Теория, практика. | 2 | | Сувенир на Рождество. | Уч. класс | Наблюдение, просмотр. |
| 32. | Январь | 8 | | 11.00-11-45  11.55-12.40 | Игра. | 2 | | Игровая программа «Рождественские забавы». | Уч. класс | Конкурсы. |
| 33. | Январь | 10 | | 11.00-11-45  11.55-12.40 | Рассказ, практика. | 2 | | Техника аппликация. Картина. Заготовка эскиза. Подбор ткани. Вырезание деталей картины. | Уч. класс | Наблюдение, опрос. |
| 34. | Январь | 15 | | 11.00-11-45  11.55-12.40 | Теория, практика. | 2 | | Вырезание деталей картины. Оформление основы картины. Соединение деталей картины на основу. | Уч. класс | Наблюдение. |
| 35. | Январь | 17 | | 11.00-11-45  11.55-12.40 | Теория, практика. | 2 | | Соединение деталей картины на основу. Оформление картины в рамку | Уч. класс | Просмотр, опрос. |
| 36. | Январь | 22 | | 11.00-11-45  11.55-12.40 | Рассказ, практика. | 2 | | Закладка для книг в технике аппликации. Подготовка материала и эскиза. Вырезание деталей закладки. | Уч. класс | Наблюдение, опрос. |
| 37. | Январь | 24 | | 11.00-11-45  11.55-12.40 | Теория, практика. | 2 | | Вырезание деталей закладки. Подготовка основы закладки. Соединение деталей на основу. | Уч. класс | Просмотр, опрос. |
| 38. | Январь | 29 | | 11.00-11-45  11.55-12.40 | Рассказ, практика. | 2 | | Картина в технике гладь. Подбор эскиза и ткани. Вырезание деталей картины. Подготовка основы. | Уч. класс | Наблюдение, опрос. |
| 39. | Январь | 31 | | 11.00-11-45  11.55-12.40 | Теория, практика. | 2 | | Соединение деталей к основе. | Уч. класс | Наблюдение, опрос. |
| 40. | Февраль | 5 | | 11.00-11-45  11.55-12.40 | Рассказ, практика. | 2 | | Выполнение картины в технике «Гладь». Оформление в рамку. | Уч. класс | Просмотр, опрос. |
| 41. | Февраль | 7 | | 11.00-11-45  11.55-12.40 | Теория, практика. | 2 | | Сувенир на «День Валентина». Открытка в технике гильоширование. | Уч. класс | Мини-выставка. |
| **III.Графический рисунок** | | | | | | | | | | |
| 42. | Февраль | 12 | | 11.00-11-45  11.55-12.40 | Рассказ, практика. | 2 | | **Техника «Графический рисунок»**  Праздничная открытка «Я горжусь папой». Силуэтный. Подбор эскиза и ткани. Вырезание деталей картины. Подготовка основы. | Уч. класс | Беседы, наблюдение, опрос. |
| 43. | Февраль | 14 | | 11.00-11-45  11.55-12.40 | Теория, практика | 2 | | Праздничная открытка «Я горжусь папой». Подготовка материала к работе. Вырезание деталей открытки. | Уч. класс | Наблюдение, опрос. |
| 44. | Февраль | 19 | | 11.00-11-45  11.55-12.40 | Теория, Практика. | 2 | | Соединение деталей к основе. Оформление в рамку. | Уч. класс | Мини-выставка |
| 45. | Февраль | 21 | | 11.00-11-45  11.55-12.40 | Игра – путешествие. | 2 | | Игровая программа «Защитники Отечества». | Уч. класс | Конкурсы. |
| 46. | Февраль | 26 | | 11.00-11-45  11.55-12.40 | Рассказ, практика, экскурсия в прошлое. | 2 | | Подарок для мамы «С 8 марта». Графический рис. выполнение работы по заготовленным эскизам. | Уч. класс | Наблюдение, опрос. |
| 47. | Февраль | 28 | | 11.00-11-45  11.55-12.40 | Теория, практика | 2 | | Выполнение работы по заготовленным эскизам. | Уч. класс | Просмотр, опрос. |
| 48. | Март | 4 | | 11.00-11-45  11.55-12.40 | Экскурсия. | 2 | | Акция «Подари весеннее настроение». Поздравления педагогов, вышедших на заслуженный отдых. | Уч. класс | Наблюдение, опрос. |
| 49. | Март | 6 | | 11.00-11-45  11.55-12.40 | Игра. | 2 | | Игровая программа «8 Марта – весенний праздник». | Уч. класс | Викторина. |
| **IV.Цветы в технике гильоширования** | | | | | | | | | | |
| 50. | Март | | 11 | 11.00-11-45  11.55-12.40 | Рассказ, практика, игра - путешествие | 2 | | **Цветы в технике гильошировани**е. «Гербера». Заготовки лепестков и листьев. | Уч. класс | Беседы, наблюдение, викторина. |
| 51. | Март | | 13 | 11.00-11-45  11.55-12.40 | Теория, практика. | 2 | | «Гербера». Заготовка ствола и веточек. | Уч. класс | Наблюдение, опрос. |
| 52. | Март | | 18 | 11.00-11-45  11.55-12.40 | Теория, практика. | 2 | | Сборка цветка «Гербера». | Уч. класс | Просмотр, опрос. |
| 53. | Март | | 20 | 11.00-11-45  11.55-12.40 | Теория, практика. | 2 | | Цветок «Чайная роза». Заготовки лепестков и листьев. | Уч. класс | Наблюдение, опрос. |
| 54. | Март | | 25 | 11.00-11-45  11.55-12.40 | Теория, практика. | 2 | | Цветок «Чайная роза». Заготовка ствола и веточек. | Уч. класс | Наблюдение. |
| 55. | Март | | 27 | 11.00-11-45  11.55-12.40 | Теория, практика. | 2 | | Сборка цветка «Чайная роза». | Уч. класс | Просмотр, выставка. |
| **V.Техника выжигания по дереву и бересте** | | | | | | | | | | |
| 56. | Апрель | | 1 | 11.00-11-45  11.55-12.40 | Игра – путешествие Рассказ, практика. | 2 | | **Техника выжигания по дереву.** Контурный рис. «Мультяшка». | Уч. класс | Беседа, просмотр, кроссворд. |
| 57. | Апрель | | 3 | 11.00-11-45  11.55-12.40 | Рассказ, практика. | 2 | | Контурный рис. (пейзаж). | Уч. класс | Наблюдение, просмотр. |
| 58. | Апрель | | 8 | 11.00-11-45  11.55-12.40 | Рассказ, практика. | 2 | | Контурный рис. (животные). | Уч. класс | Наблюдение, просмотр, опрос. |
| 59. | Апрель | | 10 | 11.00-11-45  11.55-12.40 | Рассказ, практика. | 2 | | Силуэтный рис. (животные). | Уч. класс | Просмотр, наблюдение, опрос. |
| 60. | Апрель | | 15 | 11.00-11-45  11.55-12.40 | Рассказ, практика. | 2 | | Силуэтный рис. (архитектура). | Уч. класс | Наблюдение, просмотр, опрос. |
| 61. | Апрель | | 17 | 11.00-11-45  11.55-12.40 | Рассказ, практика. | 2 | | Силуэтный рис. (архитектура). | Уч. класс | Просмотр, наблюдение, опрос. |
| 62. | Апрель | | 22 | 11.00-11-45  11.55-12.40 | Самостоятельная работа. | 2 | | Выполнение работы по теме «Графический рисунок». | Уч. класс | Просмотр. |
| 63. | Апрель | | 24 | 11.00-11-45  11.55-12.40 | Самостоятельная работа. | 2 | | Выполнение работы по теме «Графический рисунок». | Уч. класс | Выставка. |
| 64. | Апрель | | 29 | 11.00-11-45  11.55-12.40 | Экскурсия в прошлое. Рассказ, практика. | 2 | | Изготовление цветка «Гвоздика» с Георгиевской лентой. Акция для ветеранов ВОВ. | Уч. класс | Просмотр, опрос, мини-выставка. |
| **VI.Техника выжигание по натуральной коже** | | | | | | | | | | |
| 65. | Май | | 6 | 11.00-11-45  11.55-12.40 | Экскурсия путешествие. Рассказ, практика. | 2 | | **Техника выжигания по натуральной коже.** Особенности технике. Изготовление браслета по готовому эскизу. Перенос эскиза на кожу. Нанесение узоров на кожу выжигательным аппаратом. Оформление браслета. | Уч. класс | Наблюдение, опрос. |
| 66. | Май | | 8 | 11.00-11-45  11.55-12.40 | Рассказ, практика. | 2 | | Картина на натуральной коже по готовому эскизу. Подготовка материала. Перенести эскиз на кожу. Выжигание рисунка на коже. | Уч. Класс | Наблюдение, опрос. |
| 67. | Май | | 13 | 11.00-11-45  11.55-12.40 | Теория, практика. | 2 | | Выжигание рисунка на коже. Оформление картины. | Уч. класс | Мини – выставка. |
| 68. | Май | | 15 | 11.00-11-45  11.55-12.40 | Практика. | 2 | | Творческая работа на тему: «Фантазия». Заготовка материала и инструментов, выбор рисунк**а.** | Уч. класс | Наблюдение. |
| 69. | Май | | 20 | 11.00-11-45  11.55-12.40 | Теория, практика. | 2 | | Выжигание деталей панно. Изготовление творческой работы на тему: «Фантазия». | Уч. класс | Наблюдение. |
| 70. | Май | | 22 | 11.00-11-45  11.55-12.40 | Теория, практика. | 2 | | Оформление. Дизайн творческой работы | Уч. Класс | Выставка. |
| 71. | Май | | 27 | 11.00-11-45  11.55-12.40 | Самостоятельная работа. Урок нравственности. | 2 | | Итоговые теоретические тесты. Занятие «Моя семья». | Уч. Класс | Тестирование, беседа. |
| 72. | Май | | 29 | 11.00-11-45  11.55-12.40 | Игра. |  | | Игровая программа. | Холл «ЦДО» | Конкурсы. |

**Календарно учебный график на 2020-2021 г. (второй год обучения)**

**-количество учебных недель: 36**

**-количество учебных занятий: 72**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| **I.Техника выжигания на ткани (Графический рисунок)** | | | | | | | | |
| 1. | Сентябрь | 16 | 15.00-15.45  15.55-16.40 | Учебная игра, практика. | 2 | Вводное занятие. Повторение пройденного материала первого года, ТБ. Графический рисунок на ткани (животные). | Уч. класс | Устный опрос Тест-опросник по технике безопасности. |
| 2. | Сентябрь | 18 | 15.00-15.45  15.55-16.40 | Экскурсия в прошлое, теория, практика. | 2 | Графический рисунок (архитектура) в технике гильоширования. | Уч. класс | Наблюдение, опрос, мини – выставка. |
| 3. | Сентябрь | 23 | 15.00-15.45  15.55-16.40 | Заочная экскурсия, теория, практика. | 2 | Графический рисунок (пейзаж) в технике гильоширования. | Уч. класс | Наблюдение, опрос, мини – выставка. |
| 4. | Сентябрь | 25 | 15.00-15.45  15.55-16.40 | Экскурсия путешествие, теория, практическое задание. | 2 | Графический рисунок (места родного края). Оформление в рамку. | Уч. класс | Наблюдение, опрос, мини – выставка. |
| 5. | Сентябрь | 30 | 15.00-15.45  15.55-16.40 | Теория, практическое задание. | 2 | Плакатная графика (автопортрет). Особенности техники выполнения. | Уч. класс | Наблюдение, опрос, конкурс. |
| 6. | Октябрь | 2 | 15.00-15.45  15.55-16.40 | Теория, практическое задание. | 2 | Плакатная графика (автопортрет). | Уч. класс | Наблюдение, конкурс. |
| 7. | Октябрь | 7 | 15.00-15.45  15.55-16.40 | Теория практическое задание. | 2 | Плакатная графика (автопортрет). | Уч. класс | Наблюдение, опрос, конкурс. |
| 8. | Октябрь | 9 | 15.00-15.45  15.55-16.40 | Теория, практическое задание. | 2 | Оформление в рамку. Плакатная графика (автопортрет). | Уч. класс | мини- выставка, конкурс. |
| 9. | Октябрь | 14 | 15.00-15.45  15.55-16.40 | Теория, практическое задание. | 2 | Самостоятельная работа (рисунок на выбор). Закрепление материала по теме «Графический рисунок». | Уч. класс | Тематическая выставка работ «Графика». |
| **II. Техника выжигания по дереву и бересте** | | | | | | | | |
| 10. | Октябрь | 16 | 15.00-15.45  15.55-16.40 | Презентация, теория, практическая работа. | 2 | **Выжигание по дереву и бересте.** Особенности выжигания по дереву. История происхождения техники. Контурное выжигание. | Уч. класс | Опрос, наблюдение. |
| 11. | Октябрь | 21 | 15.00-15.45  15.55-16.40 | Теория, практическое задание. | 2 | Выжигание по дереву. Контурное выжигание (животные, сказочные персонажи). | Уч. класс | Наблюдение, просмотр. |
| 12. | Октябрь | 23 | 15.00-15.45  15.55-16.40 | Теория, практика. | 2 | Выжигание по дереву с применением штриха и точки (животные). | Уч. класс | Наблюдение, просмотр. |
| 13. | Октябрь | 28 | 15.00-15.45  15.55-16.40 | Теория, практика. | 2 | Выжигание по дереву с применением штриха и точки (пейзаж). | Уч. класс | Наблюдение, просмотр. |
| 14. | Октябрь | 30 | 15.00-15.45  15.55-16.40 | Теория, практика. | 2 | Выжигание по дереву с применением штриха и точки (архитектура). Выжигание контура рисунка. | Уч. класс | Наблюдение, просмотр. |
| 15. | Ноябрь | 4 | 15.00-15.45  15.55-16.40 | Теория, практика. | 2 | Выжигание по дереву с применением штриха и точки (архитектура). Заполнение рисунка. | Уч. класс | Наблюдение, просмотр. |
| 16. | Ноябрь | 6 | 15.00-15.45  15.55-16.40 | Теория, практика. | 2 | Выжигание по дереву силуэтный рисунок. Особенности рисунка. Перенос рисунка на дерево. | Уч. класс | Наблюдение, просмотр. |
| 17. | Ноябрь | 11 | 15.00-15.45  15.55-16.40 | Теория, практика. | 2 | Силуэтный рисунок. Выполнения контура рисунка. Заполнение рисунка. | Уч. класс | Просмотр, наблюдение. |
| 18. | Ноябрь | 13 | 15.00-15.45  15.55-16.40 | Теория, практика. | 2 | Силуэтный рисунок. Заполнение рисунка. Оформление рамки. | Уч. класс | Наблюдение, просмотр. |
| 19. | Ноябрь | 18 | 15.00-15.45  15.55-16.40 | Теория, практика. | 2 | Выполнение графического рисунка «Новогодняя открытка». Шлифовка поверхности фанеры. Перенос рис. на поверхность. | Уч. класс | Наблюдение, просмотр. |
| 20. | Ноябрь | 20 | 15.00-15.45  15.55-16.40 | Теория, практика. | 2 | Выполнение контура, выжигательным аппаратом, на поверхность фанеры, штриховка. | Уч. класс | Наблюдение, просмотр. |
| 21. | Ноябрь | 25 | 15.00-15.45  15.55-16.40 | Теория, практика. | 2 | «Новогодняя открытка». Штриховка рисунка. | Уч. класс | Наблюдение, просмотр. |
| 22. | Ноября | 27 | 15.00-15.45  15.55-16.40 | Теория, практика. | 2 | Новогодний брелок «Мышка». Шлифовка фанеры, перенос рисунка на поверхность брелока. Выполнения контура рисунка. | Уч. класс | Наблюдение, просмотр. |
| 23. | Декабрь | 2 | 15.00-15.45  15.55-16.40 | Теория, практика. | 2 | Новогодний брелок «Мышка». Штриховка рисунка. Оформление брелока. | Уч. класс | Просмотр. |
| 24. | Декабрь | 4 | 15.00-15.45  15.55-16.40 | Теория, практика. | 2 | Вырезная картина «Медведь». Перенос рисунка на поверхность. Заполнения рисунка. | Уч. класс | Наблюдение, просмотр, опрос. |
| 25. | Декабрь | 9 | 15.00-15.45  15.55-16.40 | Теория, практика. | 2 | Вырезная картина «Медведь». Заполнения рисунка. Окончательная обработка картины. | Уч. класс | Наблюдение, просмотр, опрос, мини – выставка. |
| 26. | Декабрь | 11 | 15.00-15.45  15.55-16.40 | Самостоятельная работа. | 2 | Рисунок на выбор. Шлифовка, перенос рис. на поверхность, обводка контура выжигательным аппаратом. | Уч. класс | Наблюдение, просмотр. |
| 27. | Декабрь | 16 | 15.00-15.45  15.55-16.40 | Самостоятельная работа. | 2 | Рисунок на выбор. Заполнения рис., штриховка. Окончательная обработка работы. | Уч. класс | Мини - выставка. |
| 28. | Декабрь | 18 | 15.00-15.45  15.55-16.40 | Самостоятельная работа. Урок нравственности. | 2 | Промежуточное тестирование. Занятие «Культурный человек». | Уч. класс | Тестирование. Беседа. |
| 29. | Декабрь | 23 | 15.00-15.45  15.55-16.40 | Ролевая игра. | 2 | Новогодний спектакль «В гостях у сказки». | Холл ЦДО | Просмотр. |
| 30. | Декабрь | 25 | 15.00-15.45  15.55-16.40 | Игра. | 2 | Игровая Новогодняя программа. | Холл ЦДО | Конкурсы, викторины. |
| 31. | Январь | 6 | 15.00-15.45  15.55-16.40 | Презентация, практическое занятие. | 2 | Сувенир на Рождество. | Уч. класс | Мини - выставка. |
| 32. | Январь | 8 | 15.00-15.45  15.55-16.40 | Игра. | 2 | Игровая программа «Рождественские забавы». | Холл ЦДО | Викторина. |
| **III.Техника выжигания по натуральной кожe** | | | | | | | | |
| 33. | Январь | 13 | 15.00-15.45  15.55-16.40 | Презентация, рассказ, практика. | 2 | Техника выжигания на натуральной кожи, особенности техники. | Уч. класс | Беседа, опрос, кроссворд. |
| 34. | Январь | 15 | 15.00-15.45  15.55-16.40 | Теория, практика | 2 | Изготовление браслета по готовому эскизу. | Уч. класс | Наблюдение, просмотр, опрос. |
| 35. | Январь | 20 | 15.00-15.45  15.55-16.40 | Теория, практика. | 2 | Изготовление картинки на коже. | Уч. класс | Наблюдение, просмотр, опрос. |
| 36. | Январь | 22 | 15.00-15.45  15.55-16.40 | Теория, практика. | 2 | Изготовление картинки на коже «Животные». | Уч. класс | Мини – выставка. |
| 37. | Январь | 27 | 15.00-15.45  15.55-16.40 | Теория, практика. | 2 | Чехол для телефона. Разработка эскиза. Перенос рисунка на кожу. | Уч. класс | Наблюдение, просмотр. |
| 38. | Январь | 29 | 15.00-15.45  15.55-16.40 | Теория, практика. | 2 | Выжигание рисунка на коже. | Уч. класс | Наблюдение, просмотр, опрос. |
| 39. | Февраль | 3 | 15.00-15.45  15.55-16.40 | Теория, практика. | 2 | Обработка верхнего края чехла. Закрепление боковых швов клеем. Наметить места стачивания. | Уч. класс | Наблюдение, просмотр. |
| 40. | Февраль | 5 | 15.00-15.45  15.55-16.40 | инструктивно-практический. | 2 | Стачивание боковых швов чехла. Обработка боковых швов кожаной лентой. | Уч. класс | Мини – выставка. |
| 41. | Февраль | 10 | 15.00-15.45  15.55-16.40 | Презентация, рассказ, практика. | 2 | Сувенир на «День Валентина». | Уч. класс | Наблюдение, мини –выставка. |
| 42. | Февраль | 12 | 15.00-15.45  15.55-16.40 | Экскурсия в прошлое, практическое задание | 2 | Праздничная картина «Я горжусь папой». Подготовка эскизов картины, ткани. | Уч. класс | Наблюдение, кроссворд. |
| 43. | Февраль | 17 | 15.00-15.45  15.55-16.40 | Практика | 2 | Вырезание деталей картины. | Уч. класс | Просмотр. |
| 44. | Февраль | 19 | 15.00-15.45  15.55-16.40 | Теория, практика. | 2 | Подготовка основы картины. Закрепление деталей картины. | Уч. класс | Просмотр. |
| 45. | Февраль | 24 | 15.00-15.45  15.55-16.40 | Теория, практика. Урок нравственности. | 2 | Окончательная обработка картины. Оформление в рамку. Занятие «Честь и достоинство». | Уч. класс | Мини – выставка, беседа. |
| 46. | Февраль | 26 | 15.00-15.45  15.55-16.40 | Учебная игра. | 2 | Игровая программа «Защитники Отечества». | Уч. класс | Конкурсы. |
| 47. | Март | 3 | 15.00-15.45  15.55-16.40 | Презентация, практика. | 2 | Подарок для мамы «С 8 марта». Подготовка материала для подарка, заготовка деталей картины. | Уч. класс | Наблюдение, беседа. |
| 48. | Март | 5 | 15.00-15.45  15.55-16.40 | Теория, практика. | 2 | Подготовка основы картины. Закрепление деталей картины. | Уч. класс | Наблюдение, опрос. |
| 49. | Март | 10 | 15.00-15.45  15.55-16.40 | Встреча с интересными людьми. | 2 | Акция «Подари весеннее настроение». Поздравления педагогов, вышедших на заслуженный отдых. | Холл «ЦДО» | Беседа, наблюдение. |
| 50. | Март | 12 | 15.00-15.45  15.55-16.40 | Игровая. | 2 | Игровая программа «8 Марта – весенний праздник». | Уч. класс | Викторины. |
| **IV.Техника выжигания по ткани («Объёмное панно»)** | | | | | | | | |
| 51. | Март | 17 | 15.00-15.45  15.55-16.40 | Презентация, теория, практика. | 2 | Панно «Цветочная композиция». Подготовка материала к работе. Подбор ткани по цветовой гамме. Заготовка шаблонов. Вырезание заготовок по шаблону. | Уч. класс | Беседа, наблюдение, кроссворд. |
| 52. | Март | 19 | 15.00-15.45  15.55-16.40 | Теория, практика. | 2 | Заготовка шаблонов. Вырезание заготовок по шаблону. Сборка заготовок в бутоны. | Уч. класс | Наблюдение, просмотр. |
| 53. | Март | 24 | 15.00-15.45  15.55-16.40 | Теория, практика. | 2 | Заготовка шаблонов. Вырезание заготовок по шаблону. Сборка заготовок в бутоны. Вырезание листьев и стеблей для цветов. Формировка деталей. | Уч. класс | Наблюдение, просмотр. |
| 54. | Март | 26 | 15.00-15.45  15.55-16.40 | Теория, практика. | 2 | Заготовка основы для панно. Сборка цветочной композиции. Оформление панно в рамку. | Уч. класс | Наблюдение, просмотр, выставка. |
| 55. | Март | 31 | 15.00-15.45  15.55-16.40 | Игра учебная, теория, практика. | 2 | Панно «Полевые цветы». Подготовка материала, подбор ткани. Заготовка шаблонов вырезание деталей лепестков. | Уч. класс | Беседа, конкурс, наблюдение. |
| 56. | Апрель | 2 | 15.00-15.45  15.55-16.40 | Теория, практика, | 2 | Заготовка шаблонов вырезание деталей лепестков. | Уч. класс | Наблюдение, просмотр. |
| 57. | Апрель | 7 | 15.00-15.45  15.55-16.40 | Теория, практика. | 2 | Вырезание деталей панно. Заготовка основы. Закрепление деталей на основу панно. | Уч. класс | Наблюдение, просмотр. |
| 58. | Апрель | 9 | 15.00-15.45  15.55-16.40 | Теория, практика. | 2 | Закрепление деталей на основу панно. Оформление панно в рамку. | Уч. класс | Мини - выставка. |
| 59. | Апрель | 14 | 15.00-15.45  15.55-16.40 | Ролевая игра, теория, практика. | 2 | Сюжетная объёмная картина «Чаепитие». Подбор ткани. Оформление основы картины. | Уч. класс | Наблюдение, просмотр. |
| 60. | Апрель | 16 | 15.00-15.45  15.55-16.40 | Теория, практика. | 2 | Вырезание деталей картины. | Уч. класс | Просмотр, наблюдение. |
| 61. | Апрель | 21 | 15.00-15.45  15.55-16.40 | Теория, практика. | 2 | Вырезание деталей картины. Сборка деталей на основу. | Уч. класс | Просмотр, наблюдение. |
| 62. | Апрель | 23 | 15.00-15.45  15.55-16.40 | Теория, практика. | 2 | Оформление картины в рамку. | Уч. класс | Мини - выставка. |
| 63. | Апрель | 28 | 15.00-15.45  15.55-16.40 | Заочная экскурсия, теория, практика. | 2 | Объёмная картина «Прогулка». Заготовка материала. Выбор ткани. Подготовка основы картины. | Уч. класс | Просмотр, беседа, опрос. |
| 64. | Апрель | 30 | 15.00-15.45  15.55-16.40 | Теория, практика | 2 | Подготовка основы картины. Вырезание деталей картины из ткани. | Уч. класс | Наблюдение, просмотр. |
| 65. | Май | 5 | 15.00-15.45  15.55-16.40 | Экскурсия в прошлое, практическое занятие. | 2 | Изготовление цветка «Гвоздика» с Георгиевской лентой. Акция для ветеранов ВОВ. | Уч. класс | Беседа, мини – выставка. |
| 66. | Май | 7 | 15.00-15.45  15.55-16.40 | Теория, практика. | 2 | Вырезание деталей картины из ткани. | Уч. класс | Наблюдение, просмотр. |
| 67. | Май | 12 | 15.00-15.45  15.55-16.40 | Теория, практика. | 2 | Сборка деталей картины. Оформление картины в рамку. | Уч. Класс | Наблюдение, просмотр, мини – выставка. |
| 68. | Май | 14 | 15.00-15.45  15.55-16.40 | Урок нравственности. | 2 | «Честь и достоинство». | Уч. класс | Беседа, наблюдение. |
| 69. | Май | 19 | 15.00-15.45  15.55-16.40 | Презентация, практическая работа. | 2 | Творческая работа на тему: «Фантазия». Заготовка материала и инструментов, выбор рисунк**а.** | Уч. класс | Наблюдение. |
| 70. | Май | 21 | 15.00-15.45  15.55-16.40 | Практика. | 2 | Выжигание деталей панно. Изготовление творческой работы на тему: «Фантазия». | Уч. класс | Выставка. |
| 71. | Май | 26 | 15.00-15.45  15.55-16.40 | Самостоятельная работа. | 2 | Итоговые теоретические тесты. | Уч. Класс | Тестирование. |
| 72. | Май | 28 | 15.00-15.45  15.55-16.40 | Игра. | 2 | Игровая программа «Лето впереди». | Холл «ЦДО» | Конкурсы, эстафеты. |

**Календарный учебный график на 2021-2022 г. (третий год обучения)**

**-количество учебных недель: 36**

**-количество учебных занятий: 72**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| **I.Витражная техника выжигания на ткани** | | | | | | | | |
| 1. | Сентябрь | 15, 17 | 12.00-12.45  12.55-13.40 | Беседа, игра, практическая работа. | 4 | Вводное занятие. Презентация работ второго года. Игровая программа, (включение в работу). Повторение пройденного материала второго года, ТБ, изготовление картины «Рыбки» в технике аппликация. | Уч. класс | Опрос, викторины, наблюдение. |
| 2. | Сентябрь | 22, 24 | 12.00-12.45  12.55-13.40 | Теория, практика. | 4 | Изготовление картины «Рыбки». Соединение деталей картины на основу. Оформление картины в рамку. | Уч. класс | Наблюдение, просмотр, мини - выставка. |
| 3. | Сентябрь, Октябрь | 29, 1 | 12.00-12.45  12.55-13.40 | Урок нравственности, теория, практика. | 4 | Урок «Законы дружбы. Разрешение конфликтных ситуаций». Коллективная работа. Модульная картина (8 частей). «На берегу моря». Подбор тканей. Техника исполнения – шаблонный. Вырезание деталей картины по шаблонам. | Уч. класс | Беседа, наблюдение, просмотр. |
| 4. | Октябрь | 6, 8 | 12.00-12.45  12.55-13.40 | Теория, практика, игра экскурсия | 4 | Модульная картина (8частей). «На берегу моря». Вырезание деталей картины по шаблонам. Соединение по частям деталей картины, экскурсия: «Морские жители». | Уч. класс | Наблюдение, кроссворд. |
| 5. | Октябрь | 13, 15 | 12.00-12.45  12.55-13.40 | Теория, практи ка | 4 | Модульная картина(8частей) «На берегу моря». Вырезание деталей картины по шаблонам. | Уч. класс | Наблюдение. |
| 6. | Октябрь | 20, 22 | 12.00-12.45  12.55-13.40 | Теория, практика, игра. | 4 | Соединение деталей картины «На берегу моря». Оформление картины в рамку. Игра «По морским волнам». | Уч. класс | Просмотр, выставка, эстафеты, викторина. |
| 7. | Октябрь | 27, 29 | 12.00-12.45  12.55-13.40 | Игра. | 4 | «Осенний бал». Игровая программа. День именинников. | Холл «ЦДО класс | Наблюдение. |
| 8. | Ноябрь | 3, 5 | 12.00-12.45  12.55-13.40 | Презентация, теория практическое задание. | 4 | Картина «Мельница». Подбор ткани. Вырезание шаблонов. Вырезание деталей картины. Закрепление деталей на основу. | Уч. класс | Беседа, наблюдение, опрос. |
| 9. | Ноябрь | 10, 12 | 12.00-12.45  12.55-13.40 | Теория, практическое задание. Урок нравственности. | 4 | Закрепление деталей на основу. Прорисовка всех деталей. Оформление картины в рамку. | Уч. класс | Просмотр. Мини - выставка. |
| **II. Объёмная техника выжигания по ткани** | | | | | | | | |
| 10. | Ноябрь | 17, 19 | 12.00-12.45  12.55-13.40 | Презентация, практическая работа. | 4 | Панно «Кот в шляпе». Подбор ткани по цвету. Заготовки шаблонов для цветов, шляпы кота. Вырезание деталей и их сборка. | Уч. класс | Беседа, наблюдение. |
| 11. | Ноябрь | 24, 26 | 12.00-12.45  12.55-13.40 | Теория, практическое задание. | 4 | Вырезание деталей и их сборка. Подготовка основы панно. Соединение всех деталей на основе. Оформление в рамку. | Уч. класс | Наблюдение, просмотр, мини-выставка. |
| 12. | Декабрь | 1, 3 | 12.00-12.45  12.55-13.40 | Заочная экскурсия. Теория, практика. | 4 | Заочная экскурсия «Зимние пейзажи». Новогоднее панно «Зимняя сказка». Подготовка материала по цвету. Вырезание шаблонов. Вырезание деталей панно. | Уч. класс | Беседа, наблюдение, просмотр. |
| 13. | Декабрь | 8, 10 | 12.00-12.45  12.55-13.40 | Теория, практика. | 4 | Вырезание шаблонов. Вырезание деталей панно. Подготовка основы панно. Соединение деталей на основу. | Учебный класс | Наблюдение, просмотр. |
| 14. | Декабрь | 15, 17 | 12.00-12.45  12.55-13.40 | Самостоятельная работа, теория, практика | 4 | Промежуточная диагностика. Оформление панно в рамку. Декор. | Учебный класс | Тестирование, просмотр, мини – выставка. |
| 15. | Декабрь | 22, 24 | 12.00-12.45  12.55-13.40 | Ролевые игры. | 4 | Новогодний праздник «Новогодний переполох». | Учебный класс | Просмотр. |
| 16. | Январь | 5, 7 | 12.00-12.45  12.55-13.40 | Игра, теория,  практика. | 4 | «Рождественские забавы» игровая программа. Рождественский сувенир. | Учебный класс | Конкурсы, мини-выставка. |
| **III.Смешанная техника** | | | | | | | | |
| 17. | Январь | 12, 14 | 12.00-12.45  12.55-13.40 | Презентация, теория практика, учебная игра. | 4 | Картина «Всадник». Техника -аппликация, объёмная. Заготовка материала и подбор ткани по цветам. Вырезание деталей картины. | Учебный класс | Просмотр, наблюдение, кроссворд. |
| 18. | Январь | 19, 21 | 12.00-12.45  12.55-13.40 | Теория, практика. | 4 | Картина «Всадник». Вырезание деталей картины. Подготовка основы картины. | Учебный класс | Просмотр, наблюдение. |
| 19. | Январь | 26, 28 | 12.00-12.45  12.55-13.40 | Теория, практика. | 4 | Картина «Всадник». Соединение деталей на основу. Проработка мелких деталей, формирование. Оформление картины в рамку. | Учебный класс | Просмотр, наблюдение, мини – выставка. |
| 20. | февраль | 2, 4 | 12.00-12.45  12.55-13.40 | Экскурсия в прошлое. Теория, практика. | 4 | Картина «Церковь». Подбор материала. Заготовка основы картины. | Учебный класс | Наблюдение, беседа, просмотр. |
| 21. | Февраль | 9, 11 | 12.00-12.45  12.55-13.40 | Теория, практика. Игра. | 4 | Картина «Церковь». Вырезание деталей картины и соединение их с основой. | Учебный класс | Просмотр, наблюдение, викторина. |
| 22. | Февраль | 16, 18 | 12.00-12.45  12.55-13.40 | Теория, практика. | 4 | Картина «Церковь». Вырезание деталей картины и соединение их с основой. Проработка мелких деталей, оформление картины в рамку. | Учебный класс | Просмотр, мини – выставка. |
| 23. | Февраль | 23, 25 | 12.00-12.45  12.55-13.40 | Игра. Теория, практика. | 4 | Игровая программа. Праздничная открытка «Защитникам отечества». | Актовый зал, учебный класс | Эстафеты, мини-выставка. |
| **IV. Аппликация** | | | | | | | | |
| 24. | Март | 2, 4 | 12.00-12.45  12.55-13.40 | Экскурсия в прошлое, теория, практика. | 4 | Картина «Египетский пейзаж». Подготовка материала и подбор ткани по цвету. Заготовка деталей картины. | Учебный класс | Беседа, наблюдение, просмотр. |
| 25. | Март | 9, 11 | 12.00-12.45  12.55-13.40 | Игра, теория, практика. | 4 | Игровая программа. Праздничная открытка «Наша мама лучше всех». | Учебный класс | Викторина, мини- выставка. |
| 26. | Март | 16, 18 | 12.00-12.45  12.55-13.40 | Теория, практика. Игра. | 4 | Картина «Египетский пейзаж». Заготовка деталей картины. Соединение деталей к основе. | Учебный класс | Наблюдение, просмотр, опрос, викторина. |
| 27. | Март | 23, 25 | 12.00-12.45  12.55-13.40 | Теория, практика, игра. | 4 | Картина «Египетский пейзаж». Соединение деталей к основе. | Учебный класс | Наблюдение, просмотр, конкурс. |
| 28. | Март, апрель | 30, 1 | 12.00-12.45  12.55-13.40 | Теория, практика. | 4 | Картина «Египетский пейзаж». Соединение деталей к основе. Проработка всех мелких. Оформление картины в рамку. | Учебный класс | Просмотр, опрос, выставка. |
| 29. | Апрель | 6, 8 | 12.00-12.45  12.55-13.40 | Игра путешествие, теория, практика. | 4 | Картина «Японский пейзаж». Подготовка материала и подбор ткани по цвету. Заготовка деталей картины. | Учебный класс | Наблюдение, опрос, просмотр. |
| 30. | Апрель | 13, 15 | 12.00-12.45  12.55-13.40 | Теория, практика. | 4 | Картина «Японский пейзаж». Заготовка деталей картины. Соединение деталей к основе. | Учебный класс | Наблюдение, просмотр. |
| 31. | Апрель | 20, 22 | 12.00-12.45  12.55-13.40 | Теория, практика. | 4 | Картина «Японский пейзаж». Соединение деталей к основе. Проработка всех мелких деталей. | Учебный класс | Наблюдение, просмотр. |
| 32. | Апрель | 27, 29 | 12.00-12.45  12.55-13.40 | Урок нравственности, практическая работа. | 4 | Картина «Японский пейзаж». Оформление картины в рамку. Урок «Толерантность». | Учебный класс | Беседа, просмотр, выставка. |
| **V.Техника выжигания по ткани (гладь)** | | | | | | | | |
| 33. | Май | 4, 6 | 12.00-12.45  12.55-13.40 | Акция. Встреча с интересными людьми. | 4 | Акция «Подарок для ветеранов ВОВ». Поздравление ВОВ. | Учебный класс | Наблюдение. |
| 34. | Май | 11, 13 | 12.00-12.45  12.55-13.40 | Экскурсия по музеям мира. Теория, практика. | 4 | Картина «Русские просторы». Подготовка материала и подбор ткани по цвету. Заготовка деталей картины. | Учебный класс | Беседа, просмотр, викторина. |
| 35. | Май | 18, 20 | 12.00-12.45  12.55-13.40 | Теория, практика. | 4 | Картина «Русские просторы». Заготовка деталей картины. Соединение деталей к основе. | Учебный класс | Просмотр, наблюдение. |
| 36. | Май | 25, 27 | 12.00-12.45  12.55-13.40 | Теория, практика. Игра. | 4 | Картина «Русские просторы». Прорисовка деталей. Оформление в рамку. | Учебный класс | Выставка. Конкурс. |

**2.2. Условия реализации программы**

*Материально – техническое обеспечение*

Занятие с детьми проводятся в учебном кабинете. Помещение соответствует всем санитарно-гигиеническим и психогигиеническим нормам.

*Оборудование:*

-светоскопы;

-выжигательные аппараты;

-столы, стулья, подвесная ученическая доска;

-стекло – размером не менее 30х40 см на каждое рабочее место;

-гладильная доска, утюг: вентилятор, вытяжка или другой способ проветривания кабинета.

*Материалы и инструменты:*

-ножницы;

-простой карандаш;

-картон для изготовления трафаретов;

-бумага эскизная белая для изготовления рисунка изделия;

-фломастеры;

-ткань шелковая или синтетическая различных цветов;

-выжигательный аппарат;

-металлическая линейка.

*Оформление:*

-плакаты по цветоведению (цветовой круг, контрастные цвета, сближенные цвета);

-панно, выполненные в технике гильоширования;

-наглядные пособия, дидактический материал;

-правила техники безопасности.

Большое значение придает художественное оформление кабинета для занятия, оно должно помогать учебному процессу. Украшением помещения могут служить наиболее удачные работы обучающихся, образцы готовых изделий.

Инструменты и материалы, обучающие приобретают самостоятельно (ткань, ножницы, карандаш, линейка).

*Информационное обеспечение:* видео, фото, интернет-источники, журналы и книги по гильошированию.

*Кадровое обеспечение программы:* качество реализации программы зависит от степени интеграции с другими дисциплинами данного курса, поэтому рекомендуется привлечение к проведению занятий педагогов дополнительного образования творческих объединений МБУДО «ЦДО», учителей рисования, педагогов детской школы искусств.

**2.3. Формы аттестации**

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификаты), статьи в СМИ, сайте учреждения.

Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, выставка, готовое изделие, защита творческих работ, конкурсы, праздник, открытое занятие, промежуточные и итоговые диагностики.

**2.4. Оценочные материалы**

В целях изучения результатов освоения учащимися программы используется диагностическая карта в виде промежуточного и итогового тестирования (Приложение №1).

**2.5. Методическое обеспечение программы**

Основная форма организации образовательного процесса: индивидуально-групповая, групповая. Программа реализуется для детей, имеющих различный уровень подготовки. В процессе реализации программы педагог должен учитывать индивидуальные способности детей, корректировать задания в соответствии с уровнем подготовки каждого конкретного учащегося.

Методическая работа педагога заключается в планировании и анализе деятельности объединения, выборе методов, форм, педагогических технологий и приемов для оптимизации процесса обучения и воспитания, разработке планов занятий, инструментария, работе над методической темой, повышением уровня профессионализма.

Особенности организации учебно - воспитательного процесса.

В обучении и воспитании детей используется личностно – ориентированный подход, в центре внимания – личность ребенка.

**Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

-объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

-репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

-частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

-исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;

-фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

-индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

-групповой – организация работы в группах;

-индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

**Методические материалы**

Дидактические материал, раздаточный материал, технологические карты по темам, задания, образцы изделия и т.д.

**Структура занятия включает в себя несколько этапов:**

1.Организационный момент:

-тема;

-цель;

-образовательные, развивающие, воспитательные задачи;

-мотивация их принятия;

-планируемые результаты: знания, умения, навыки;

-личностно формирующая направленность урока.

2.Проверка выполнения домашнего задания (в случае, если оно задавалось).

3.Подготовка к активной учебной деятельности каждого ученика на основном этапе урока:

-постановка учебной задачи;

-актуализация знаний.

4.Сообщение нового материала:

-решение учебной задачи;

-усвоение новых знаний;

-первичная проверка понимания учащихся нового учебного материала (текущий контроль с текстом).

5.Закрепление изучаемого материала:

-обобщение и систематизация знаний;

-контроль и самопроверка знаний.

6.Подведение итогов:

-диагностика результатов урока;

-рефлексия достижения цели.

7.Домашние задание:

-инструктаж по его выполнению.

.

**3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

*Для педагогов*

1.Декоративно – прикладное искусство как фактор формирования ценностных ориентиров и нравственных норм личности учащихся: сборник материалов / авт.-сост. Л.А.Горлова.- Оренбург:ООДТДМ, 2014. -92 с. + CD.

2.Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. /З.А. Каргина. - М.: Школьная пресса, 2006.

3. Неменский Б.М. Педагогика искусства / Б.М.Неменский. - М.: 2007. - 170с.

4.Римкевич Е.А. Орнамент и композиция / Е.А.Римкевич. - А.: 2000. - 86с.

*Для родителей и детей*

1.Череда Н.С. Цветы из ткани.- М.: АСТ- ПРЕСС КНИГА, 2013.- 128 с.: ил.-(Золотая библиотека увлечений).

2.Бурлакова Е.А. Пэчворк без иглы.-М.: АСТ- ПРЕСС КНИГА,2015.-80 с.: цв.ил.-(Серебряная библиотека увлечений)

3.Белякова О.В. Большая книга поделок / О.В.Белякова. - М.: 2009.- 189с.

4**.**Браиловская Л.В. Арт - дизайн: красивые вещи «handmade» / Л.В.Браиловская. - Р н/Д.: Феникс, 2006. - 160с.

5**.**Горяинова О.В. Школа юного дизайнера / О.В.Горяинова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2005. - 137 с.

6.Ггоряинова О.В. Гильоширование по ткани/ О.В.Горяинова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2005. - 254 с.: ил.- (Рукодельница).

**7.** Евстратова Л.М. Цветы из бисера, ткани, шерсти, кожи, перьев./Л.М.Евстратова - М.: ЭКСМО-Пресс, 2001. - 160 с.

8. Коноплева Н.С. Вторая жизнь вещей / Н.С.Коноплева. - М.: 1991.

9. Коротеева Е.И. Азбука аппликации / Е.И. Коротеева. - М.: 2009

10. Котова Т.В. Стильные штучки из кожи и ткани / Т.В.Котова. - М.: АСТ-Пресс книга, 2007. -120с.

11.Лищук Л.И. Фантазийные цветы. / Л.И.Лищук, Т.Б.Несмилян. - М.: Эксмо, 2006. - 105с.

12.Скребцова Т.О. Новая коллекция объёмных картин из кожи/Т.О.Скребцова, Л.А Данильченко. - Ростов н/Д.: Феникс, 2006. - 172 с.

13.Шалда В.В. Цветы из ткани для любимой мамы / В.В.Шалда. - Д. Сталкер, 2003. - 145с.

14.Чибрикова О.В. Забавные подарки по поводу и без / О.В.Чибрикова. - М.: Эксмо, 2006. - 210с.

Интернет-ресурсы

Для педагогов

<https://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/2012/11/25/plan-konspekt-uroka-giloshirovanie> 23.08.2019 г.

[https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2011/06/10/plan-konspekt-otkrytogo-zanyatiya-vyzhiganie-po 20](https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2011/06/10/plan-konspekt-otkrytogo-zanyatiya-vyzhiganie-po%2020). 20.07.2019 г.

<https://uchitelya.com/izo/156623-plan-konspekt-znakomstvo-s-istoriey-vozniknoveniya-i-razvitiya-vyzhiganiya-po-tkani-giloshirovanie-5-klass.html> 26.07.2019 г.

<https://infourok.ru/material.html?mid=29186> 17.08.2019г. <https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-osnovi-kompozicii-izobrazitelnoe-iskusstvo-2758052.html> 10.08.2019г. <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2014/01/23/zaochnaya-ekskursiya-v-muzei-mira> 07.08.2019

<https://uchitelya.com/okruzhayuschiy-mir/46663-konspekt-uroka-zaochnoe-puteshestvie-v-muzey.html> 07.08.2019

<https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/urok_nravstvennosti_semya_181240.html> 07.08.2019

<https://infourok.ru/nastolnaya_kniga_pedagoga_dopolnitelnogo_obrazovaniya-393177.htm> 12.08.2019

для родителей и детей

<http://www.amur-iro.ru/> -10.02.2012.  
<http://cvsi.ru/> -25.09.2011.  
<http://festival.1september.ru/> -15.07.2018.  
<http://www.hnh.ru/handycraft/2011-05-16-8> -16.08.2018.  
[masterica-gil.narod.ru/main.htm](http://www.hnh.ru/?url=masterica-gil.narod.ru/main.htm).-05.08.2019.  
[http://www.masteriua.ru/IGLA/main.html](http://www.masteriua.ru/igla/main.html) -23.06.2019.  
<http://nsportal.ru/elena-smail> -3.07.2019.  
<http://stranamasterov.ru/technics> -12.06.2018.  
<http://tehnologi.su/> -5.08.2018.  
<https://vk.com/topic-1831659_39668895> - 5.08.2018.

<https://www.livemaster.ru/topic/1220291-osvaivaem-tehniku-vyzhiganiya-po-tkani>- 5.08.2018.

<http://dekormyhome.ru/rukodelie/vyjiganie-po-tkani-dlia-nachinaushih-master-klass-s-foto-i-video.html> - 5.08.2018.

<https://stranamasterov.ru/node/283653> - 15.08.2018.

**Приложение 1  
Диагностика успеваемости**

Промежуточный тест

I год обучения

1. Как называется техника по выжиганию на ткани: (15%)

а) скрапбукинг;

б) роспись по дереву;

в) канзаши;

г) умигуруми;

д) гильоширование.

Ответ: д.

2. Как называется соединительная часть между основного изделия и внутреннего элемента (цветок): (5%)

а) кружок;

б) палочка;

в) бриды.

Ответ: в.

3. Что нужно делать, когда закончил работу с выжигательным аппаратом: (15%)

а) пойти пить чай;

б) уйти домой;

в) выключить вилку прибора из электросети;

г) пойти гулять.

Ответ: в.

4.Подготовка рабочего места: (20%)

а) стекло;

б) глина;

в) выжигательный аппарат;

г) бумага;

д) мех;

е) паяльник;

ж) светоскоп.

Ответ: а, в, г, ж.

5. К ахроматическому цвету относятся: (15%)

а) белый;

б) красный;

в) оранжевый;

г) серый;

д) черный.

Ответ: а, г, д.

6. Через какое время нужно выключать выжигательный аппарат, чтобы он не перегрелся: (15%)

а) через 1час;

б) через 30 мин;

в) через 45 мин.

Ответ: б.

7. На каких материалах можно выжигать:(15%)

а) натуральная кожа;

б) дерево;

в) камень;

г) стекло;

д) синтетическая ткань.

Ответ: а, б, д.

Итоговый тест

1. Ткани делятся на основные группы по образованию волокон: (10%)

а) искусственные;

б) животные;

в) натуральные;

г) синтетические;

д) растительные.

Ответ: а, в.

2.К стилизации растительных форм относятся: (30%)

а) отклонения от природной окраски;

б) изменение формы цветка;

в) изменения порядка сборки;

г) изменения формы листьев;

д) изменения названия.

Ответ: а, б, г.

3.Основные законы композиции: (30%)

а) целостность;

б) равновесие;

в) соподчиненность;

г) увеличение.

Ответ: а, б, в.

4.Виды орнамента: (15%)

а) ленточный;

б) проволочный;

в) тканевый;

г) центрический;

д) круговой.

Ответ: а, г, д.

5.Способы припаивания отдельных элементов на основу: (15%)

а) штрихом;

б) запятыми;

в) тире;

г) пунктиром;

д) точками.

Ответ: а, г, д.

Промежуточный тест

II год обучения

1.Виды соединения отдельных элементов в изделиях: (30%)

а) штрих;

б) пунктир;

в) тире;

г) волна;

д) колечки;

е) горы;

ж) точки.

Ответ: а, б, г, д, ж.

2.Перед выжиганием на доске, что нужно сделать: (20%)

а) помыть под водой;

б) отшлифовать;

в) протереть сухим полотенцем;

г) протереть поверхность влажным полотенцем.

Ответ: б, г.

3. Последовательность действий выжигания по коже: (20%)

а) перенести рисунок на кожу;

б) выжечь картину прибором;

в) подобрать рисунок.

Ответ: в, а, б.

4.Орнамент может состоять из форм: (15%)

а) растительных;

б) животных;

в) геометрических;

г) кружевных;

д) воздушных.

Ответ: а, б, в.

5. Где должен находиться выжигательный аппарат во время работы: (15%)

а) дома;

б) на парте;

в) на стекле;

г) на подставке для выжигательного аппарата;

д) в портфеле.

Ответ: г.

Итоговый тест

II год обучения

1.Этапы работы / расставить по порядку/: (20%)

а) разработка идеи в беседе;

б) оформление готового изделия;

в) работа над рисунком;

г) выполнение работы;

д) подбор материалов.

Ответ: а, в, д, г, б.

2.Виды пирографии (относительно изображения) по дереву и на бересте: (20%)

а) негативная пирография;

б) контурное выжигание;

в) аппликация;

г) ришелье;

д) выжигание с передачей оттенков светотени;

е) козликом;

ж) силуэтное выжигание.

Ответ: а, б, д, ж.

3.Средства художественной выразительности композиции: (20%)

а) линия;

б) круг;

в) тень;

г) пятна;

д) светотень.

Ответ: а, в, г, д.

4.Особенности выполнения деталей миниатюры в стиле «гладь»: (10%)

а) вырезание по внутреннему контуру;

б) прибавка 2 мм;

в) вырезание по внешнему контуру;

г) вырезание через другие детали;

д) прибавка 5 мм.

Ответ: в.

5.Миниатюру можно выполнить в технике: (30%)

а) гладь;

б) буфф;

в) штриховое;

г) полугладь;

д) контурное.

Ответ: а, г, д.

Промежуточный тест

III год обучения

1.Орнаментальная или сюжетная декоративная композиция из стекла или другого материала, пропускающая свет, рассчитанная на сквозное освещение и предназначенная для заполнения проёмов (в окне, перегородке, в виде самостоятельного панно, в каком – либо архитектурном сооружении: (30%)

а) мозаика;

б) витраж;

в) горельеф.

Ответ: б.

2.Виды композиций в искусстве: (20%)

а) пространственные;

б) плоские;

в) фронтальные;

г) объёмные.

Ответ: а, в, г.

3.Вид изобразительного искусства, в котором сначала вырезают детали, а потом соединяют на основу в правильном порядке (выполняется из разных материалов): (20%)

а) графика;

б) аппликация;

в) рисунок.

Ответ: б.

4. Укажите верный порядок выжигания салфетки с элементами аппликации: (30%)

а) перенести мелкие детали на основную ткань и закрепить их на основной;

б) Приготовит ткань к выжиганию;

в) обвести контур салфетки по краю;

г) положить схему на светоскоп;

д) вырезать мелкие элементы и снять их;

е) закрепить основную ткань булавками и выполнить; внутреннюю вырезку салфетки;

ё) снять остатки ткани;

ж) положить основную ткань на схему

з) снять готовое изделие со схемы.

Ответ: б, г, д, ж, а, е, в, ё, з.

5.Практическая работа (выполнение салфетки с элементами аппликации).

Итоговый тест

III год обучения

1.Подготовка рабочего места: (35%)

а) бумага;

б) выжигательный аппарат;

в) вата;

г) стекло;

д) пластилин;

е) картон;

ж) светоскоп;

з) ножницы;

и) англ. булавки;

к) карандаш.

Ответ: а, б, г, ж, з, и, к.

2.Выжигается по шаблону: (10%)

а) салфетки;

б) платочки;

в) цветы для заколки;

г) аппликации;

д) цветы для украшения;

е) миниатюры.

Ответ: в, д.

3.Секреты выжигания (закончить): (20%)

а) Прежде чем делать изделие, нужно…;

б) Сделать…

в) Накладываем ткань на…;

г) Работать между…

Ответ:

1. составить или откорректировать рисунок;
2. вырезание и спайку;
3. образец;
4. рисунок (подклад, основную);
5. двух пальцев, указательным постоянно прижимать.

4.Порядок выполнения изделия: (15%)

а) Объёмный цветок «Роза» выполняется по…;

б) Платочек выжигается…;

в) Салфетка с рисунком по всему изделию выжигается…

Ответ:

1. по шаблону;
2. по противоположным краям;
3. вначале середина, затем кайма.

5.Проект и выполненное изделие по данному проекту. (20%)

**Приложение 2**

**Конспект занятия/первый год обучения/**

Тема занятия: «Знакомство с техникой гильоширование»

**Цель:** способствовать развитию творческого потенциала обучающихся на основе решения художественно – творческих задач в процессе освоения технологии гильоширования

**Задачи:**

*Образовательные* – познакомить детей с историей возникновения техники гильоширования; познакомить с электрооборудованием и техникой безопасности с электрическими приборами; познакомить с материалами и инструментами для выполнения изделия.

*Развивающие* – способствовать развитию познавательного интереса, умение создавать изделие на основе собственного замысла.

*Воспитательная* – воспитывать трудолюбие, умение доводить начатое до конца.

**Возраст детей:** 10-12 лет

**Материалы и инструменты:** атласная ткань 15x15 красного и белого цвета, два шаблона в форме сердечка, стекла, подставки, булавки.

**Наглядные пособия:** выставочный материал, образец.

**Оборудование:** выжигательные аппараты.

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практическая работа под контролем педагога.

**Виды деятельности обучающихся:** активное слушание, игровая деятельность, мозговой штурм, элементы дискуссии, практическая работа, анализ деятельности, кроссворд(рефлексия).

**Методы определения результативности занятия:** достижение предметных, метапредметных и личностных результатов определяется методом педагогического наблюдения в ходе дидактической игры «кроссворд»

**Ход занятия:**

***I.Организационный момент /3-5 мин. /***

***Вступление***

*Педагог:* Добрый день, ребята. Рада видеть вас на занятие. Меня зовут, Татьяна Александровна и я хотела бы с вами познакомиться. Игра: «Назови свое имя». Давайте сейчас мы громко крикнем своё имя.

(Ответ детей)

*Педагог:* У вас отличный голос. Значит, хорошо и громко будете отвечать на вопросы. Конечно же, я сразу не смогу запомнить все ваши имена и поэтому предлагаю написать печатными буквами свои имена на бумаге и поставить в бейджик. Так нам с вами легче общаться.

***II.Теоретическая часть /8 - 10 мин. /***

*Педагог:* Сегодня на занятии мы будем работать по карточкам со словами, которые нужно запоминать. За выполнение задания я буду давать медальки.

Учебная игра по парам: «По предметам на столах нужно определить, чем мы будем заниматься?».

*Педагог:* Ребята, на столах у нас лежит материал и инструменты, как вы думаете, чем мы с вами будем заниматься? (Ответы детей).

Я предлагаю вам разделиться по парам и написать на листочках, на каких материалах можно выжигать. За выполнение задания я буду давать медальки (1 медаль за скорость; 30 сек на задание). (Ответы детей).

Кто знает, как называется эта техника? (Ответы детей).

Какая тема сегодняшнего занятия? (Ответы детей).

Наша сегодняшняя тема занятия: «Знакомство с техникой гильоширование» **(карточка со словом Гильоширование).**

|  |
| --- |
| **Гильоширование** |

А пока отправимся на экскурсию.

Рассказ, показ презентации (экскурсия в прошлое)

История гильоширования.

Гильоширование — выжигание рисунка на ткани, в основном по шелку. Сама история возникновения это искусства полностью не известна, ведь у каждой вещи есть своя история, хоть и маленькая. Достоверность истории рукоделия выжигания по шелку осталась в далеком прошлом. Все что мы знаем, это то, что она пришла к нам из немецкого государства — Германии. Это немецкое искусство отличается своей изысканностью, и чувствуется тонкая национальная черта немецкого народа. Знания о Германии или точнее сказать немецком народе, даже тех, кто с давних пор живет в России, мы можем то, что это очень трудолюбивые и чистоплотные люди.

Они очень щепетильно относились и относятся к своему гардеробу. Народные промыслы Германии возрождают русские женщины. Очень много можно гадать, что же все - таки гильоширование? Много разных версий и загадок за ним проложено. Гильоширование — применяется и в других областях искусства. В ювелирном искусстве, в искусстве гравирования камней, в золотых и серебряных дел. Гильоширование (выжигание по ткани) — техника рукоделия, подразумевающая отделку изделий ажурным кружевом и изготовление аппликаций выжиганием с помощью специального аппарата. Техника выжигания по шёлку (или точнее вытравка рисунков на шёлке) была известна достаточно давно. Ткань с рисунком, полученная выжиганием (химической вытравкой) части волокон, имеет отдельное название «деворе».

Автором оригинального метода обработки тканей, получившего название «гильоширование», стала Зинаида Петровна Котенкова. Впервые метод был разработан в 1980-е годы в Рыбинске, а в 1990 году было получено авторское свидетельство на изобретение. Зинаида Котенкова сотрудничала с модельером Вячеславом Зайцевым, а также получила благодарственное письмо от Энне Бурды, создательницы журнала «Burda Moden».

Гильоширование стало популярно в России и за рубежом. С его помощью можно изготовить изделия с применением аппликации: салфетки, панно, закладки, открытки, записные книжки, кружевные изделия в стиле ришелье и т. д.

*Педагог:* Перед тем как нам заняться новым, для вас, творчеством, нужно познакомимся с предметами и материалами, которые понадобятся. Что мы видим на рабочих местах? (Ответы детей).

*Педагог*: Стекло, выжигательный аппарат, подставка, материал, а ещё фигура в виде «Сердечка» из картона. Как называется предмет из картона? (Ответы детей)

**(карточка со словом Шаблон).**

|  |
| --- |
| **Шаблон** |

**Шаблон**  – это деталь при помощи которой изготовляются изделия, одинаковые по форме, размеру и т. п. Шаблон может быть выполнен из картона и фольги.

***III.Практическая часть /23 - 25 мин./***

*Педагог:* Сегодня на занятии мы выполним вырезание деталей по шаблонам и изучим соединение в виде точки и штриха. У каждого на столе лежат шаблоны и ткань разного цвета. Вы можете выполнить изделие разного цвета по образцам (два вида).

*Педагог:* Ребята, прежде чем приступать к выполнению практической работы, давайте вспомним технику безопасности с электроприборами. Кто знает больше всех про электричество, даю медаль «самому умному». **(карточка со словом Электричество).**

|  |
| --- |
| **Электричество** |

Работа с карточками.

**Техника безопасности**

1. *Включать только с разрешения педагога;*
2. *Не оставлять прибор включенным в сеть без присмотра;*
3. *Оберегать руки и одежду от прикосновения нагревательного стержня;*
4. *Инструмент класть на металлическую подставку;*
5. *Через 30 минут делать перерыв и проветривать помещение;*
6. *Не следует слишком близко наклоняться к поверхности места выжигания;*
7. *Работа выжигательным аппаратом выполняется только на стекле;*
8. *После окончания работы нужно отключить прибор от электрической сети.*

**(карточка со словом Стекло).**

|  |
| --- |
| **Стекло** |

**Запрещено**

*1.Запрещается оставлять, включенный в сеть, прибор для выжигания без присмотра;*

*2. Запрещается руками прикасаться к нагретому наконечнику прибора;*

*3. Запрещается допускать прикосновение провода прибора и раскалённого наконечника.*

Выдаются медальки за правильные ответы

*Динамическая пауза под песню «Гимн РДШ» 2мин.*

Текст песни: «Нас не удержать»

*Куплет 1*

*Давай, покажи себя в полный рост.*

*Хватай, держи удачу за хвост.*

*Дерзай и пускай, этот путь не прост -*

*Через реку жизни проложи свой мост.*

*Делай так, чтобы все шумели, пока ты молчок.*

*Да, не проблема тени, ты же светлячок.*

*Расставь приоритеты, подготовь расчёт.*

*Да, самое время совершить полёт.*

*[Переход]:*

*Если кажется порой, что ты один -*

*Открой глаза, пойми, что с миром ты един!*

*В твоих открытиях нуждаются, ты знай*

*И не робей, открой другим, всё то что есть в тебе.*

*Припев*

*Нас не удержать, мы в авангарде поколения.*

*Только вперёд, наше движение – РДШ!*

*Широкая душа, у каждого кто выбрал смелость*

*Словом помогать и делом – РДШ!*

*Если кажется порой, что ты один -*

*Открой глаза, пойми, что с миром ты един!*

*В твоих открытиях нуждаются, ты знай*

*И не робей, открой другим, всё то, что есть в тебе.*

**Техника выполнения изделия с применением технологической карты**

1.Возьмите ткань любого цвета и шаблон.

2. Шаблон №1 положите на поверхность ткани и обводите его выжигательным аппаратом по контору шаблона.

3.Шаблон №2 положить на поверхность из другого цвета ткани и обводите его выжигательным аппаратом по контору шаблона.

4.Теперь нужно их соединить между собой при помощи точек или штриха, пунктира.

5.Кладем сердечко большего размера с волнистыми краями на стекло, а наверх второе сердечко меньшего размера. Соединяем, выбранным вами способом, по краю сердечка меньшего размера.

6. Наше сердечко готово.

**Карточка со словом «Точка, штрих»).**

|  |
| --- |
| **точка, штрих** |

*Педагог:* Вы можете отдать свое сердце понравившемуся педагогу, а я вам дарю своё.

**IV. Заключительная часть /*3 - 5мин. /***

Рефлексия:

*Педагог:* Молодцы, ребята, давайте посмотрим, какие работы у вас получились (совместно с учащимися их работы просматриваются и анализируются, дети указывают, чья работа им больше понравилась и почему).

Дидактическая игра «Кроссворд» (контроль)

*Педагог:* У нас есть карточки со словами и нам нужно из них составить кроссворд. Ответив на мои вопросы, мы узнаем эти слова.

Как называется техника выжигания по ткани? (гильоширование)

Как называется деталь, по которой можно вырезать много одинаковых аналогичных деталей? (шаблон)

Без чего не будет работать выжигательный аппарат? (электричество)

На какой поверхности мы можем работать выжигательным аппаратом? (стекло)

Какими способами мы можем закрепить две детали? (точка, штрих)

(Дети складывают кроссворд)

*Педагог:* Вы огромные молодцы. Вы справились со всеми задачами и достигли цели. Я хочу подарить вам медальки «За смелость». Только смелые и отважные, внимательные детки смогут работать с горячим оборудованием. Жду вас на следующем занятии.

**Приложение 3**

**Цветовой круг**

Говорят, нет плохих цветов — есть пло­хие сочетания. Это правило хорошо зна­комо всем, кто занимается художественным творчеством. Нередко сложный по цвету узор, выполненный опытной мас­терицей и начинающей рукодельницей, настолько отличаются друг от друга, что только при внимательном рассмотрении убеждаешься, что был исполь­зован один и тот же рисунок. Опытная мас­терица правильно подобрала фон, умело распределила яркие цветовые пятна, вве­ла второстепенную цветовую гамму, под­держивающую основной цвет, и узор «за­играл», радуя глаз гармонией цветовых со­четаний. И тот же узор, выполненный неопыт­ной рукой, вдруг «погас» и расплылся по фону, теряя очертания, и превратился в «кашу».

**«Теплые» и «холодные»** цвета. Чтобы избежать грубых ошибок при выборе цве­та, мы познакомимся с некоторыми пра­вилами цветовой грамоты.

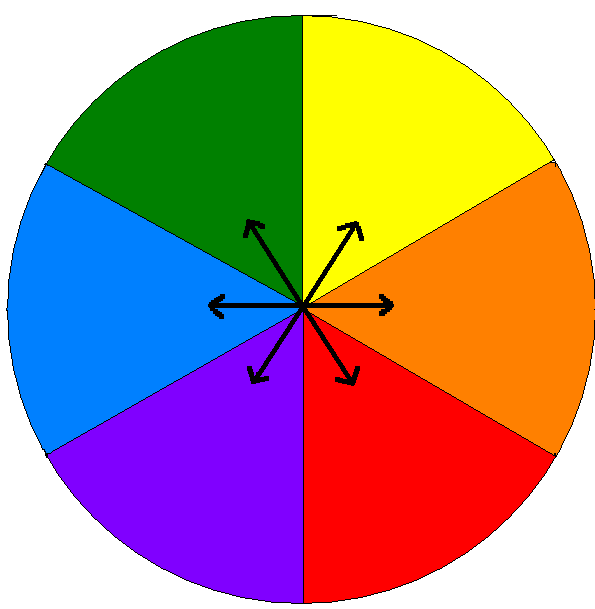
Все цвета можно условно разделить на «теплые» и «холодные».

К «теплым» относятся те, где преобла­дает желтый цвет — это красный, оран­жевый, все оттенки желтого.

«Холодными» называют цвета, в кото­рых главенствует голубой: зеленый, синий, фиолетовый.

Красный, желтый и синий цвета явля­ются основными. Смешивая их в разных пропорциях, можно получить любой цвет, существующий в природе.

**Цветовой круг.** В какой-то мере он по­может на первых порах разобраться в гар­моничном сочетании различных цветов. Круг состоит из 6-12-24 и более цветных секторов. Проще начать с круга, разделен­ного на 6 секторов. Сектора, окрашенные красным, оранжевым, жёлтым, относятся к «тёплом» цвету. Зелёный, синий, фиолетовый сектор— «холодные».

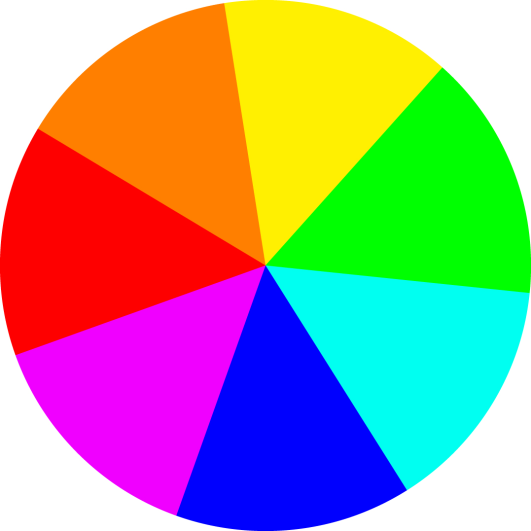
Гармоничными контрастными сочета­ниями принято считать цвета секторов, расположенных друг против друга: крас­ный — зеленый; оранжевый — синий; желтый — фиолетовый.

Цвета соседних секторов, как вы види­те, явно не гармонируют, поэтому не сто­ит в узоре соединять их вместе, например, красный с оранжевым или фиолетовым.

Цвета секторов, расположенных через один, более гармоничны. Например, крас­ный сочетается с синим, зеленый — с фи­олетовым.

Дисгармонию в сочетании цветов мож­но уменьшить, если использовать допол­нительный нейтральный цвет (белый, чер­ный или серый). К примеру, между крас­ным и фиолетовым добавить немного чер­ного, между желтым и оранжевым ввести белый или серый.

Трудное дело рассказывать о гармонии и учить этому с помощью нарисованного круга, когда рядом находится Великий Учитель — художник и скульптор — жи­вая Природа. Посмотрите вокруг себя: ка­кие только сочетания не предлагает она, «рисуя» крылья бабочек и оперенье птиц, лепестки цветов и листья, удивляя самы­ми неожиданными цветовыми сочетания­ми и, порой, разрушая наши теоретичес­кие познания. Как щедро и мудро она «оде­ла» животных, помогая выжить «слабым» среди сильных.

И, наконец, время от времени Природа дарит нам небесную радугу — символ ра­дости и божественного цветосочетания. Согласитесь, можно ли создать что-либо более веселое, гармоничное, изысканное и совершенное по цвету и форме, чем радуга на небе!

**Приложение 4**

**Уроки нравственности**

**Занятие №1**

**Тема: «Честь и достоинство»**

**Цель:** сформировать представление у учащихся этических понятий: «честь» и «достоинство», а также обосновать их значимость в современном мире.

**Задачи:**

- привести примеры проявления высшего человеческого достоинства и проявление чести в наши дни;

- расширить активный этический словарь обучающихся.

**Ход занятия:**

**I. Вводная часть.**

Занятие начинается с просмотра видеоролика по героев Великой Отечественной Войны.

- Многие верные сыны нашего Отечества отдали свои жизни за свободу и независимость Родины, за то, чтобы современные школьники могли счастливо жить и учится, любить и быть любимыми.

- Как вы считаете, что лежит в основе героизма этих великих людей? (достоинство, благородство, подлинная честь.)

- Выскажите свое мнение, герои ВОВ думали о своей жизни или о чести и свободе русского народа?

**II. Основная часть.**

- А что же такое слово честь? Как вы думаете?

Слово «честь» подразумевает достойные уважения и гордости нравственные качества и нормы поведения.

- Давайте подберем однокоренные слова: честный, честность, честолюбие, честно.

- Синонимы: добросовестность, почтение.

- Антонимы: бесчестие, позор.

- Какие пословицы и поговорки о чести вы знаете? (анализ пословиц)

Где честь, там и правда.

Всяк честен своими заслугами.

Всякому своя честь дорога.

Не тот честен, кто за честью гоняется, а тот, за кем она сама бежит.

Честь на волоске висит, а потеряешь, так и канатом не привяжешь.

Береги одежду с нова, а честь смолоду.)

- Честь предполагает общественное признание человека, его заслуг, что может проявляться в почитании, авторитете, доброй славе, в оценках его дел и поступков. Честь входит в состав многих понятий. На экране появляется схема.

**Честь:**

Благородство

- Достоинство

- Справедливость

- Честность

- Совесть

-Уважение

- Доблесть

- Вот сколько составляющих слова чести мы выявили.

- Теперь давайте вспомним, что такое достоинство? Кто же такой человек с достоинством? Как вы сами понимаете? Учащиеся придумывают однокоренные слова, объясняют понятия: «достойный человек», «достоинство» и самостоятельно составляют схему. В готовом виде учитель выводит ее на экран (работа со словарями.)

Достойный человек

Когда его слова не расходятся с действиями

Не подведет в беде

Заслуживает доверия

Не отступит от правды и чести

- А какими же качествами обладает достойный друг?

В ходе беседы ученики называют следующие качества, как искренность, доброта, верность надежность.

Работа в парах на карточках.

Задание 1

Проанализируйте ситуации и распределите в колонках таблицы достойные и недостойные поступки (впишите нужную букву).

|  |  |
| --- | --- |
| Достойные поступки | Недостойные поступки |
|  |  |

A) обидели малыша, поставив подножку;

Б) маленькая девочка не дала убить жука старшекласснику;

B) у первоклассника отобрали понравившуюся ручку;

Г) в гостях присвоили себе чужую вещь;

Д) старший брат защитил сестру от хулигана;

Е) юноша спас девочку, вынеся ее из горящего дома;

Ж) не сохранили чужой секрет, тайну;

3) мальчик спасает малыша, вытащив его из пруда.

Задание 2

Напиши имена тех людей, которые, по твоему мнению, могут называться достойными.

Обсуждение проделанной работы, выказывается каждая пара, обосновывая свой ответ.

**III. Заключительная часть.**

- Давайте подведем итог, кто же такое честь и достоинство? Почему эти качества ценились и ценятся людьми во все времена?

- Я хочу, чтобы вы совершали в своей жизни только достойные поступки, и когда-то и про вас скажут, что вы достойнейший человек.

Рефлексия занятия.

**Занятие № 2**

**Тема: «Законы дружбы. Разрешение конфликтных ситуаций»**

**Цель:** сформировать представление у учащихся, что дружеские отношения могут и должны иметь место в коллективе не только между близкими друзьями, но и всеми одноклассниками.

**Задачи:**

- способствовать стремлению учащихся к совместной деятельности друг с другом;

- способствовать формированию навыков дружеского общения, а также способности оценивать своё поведение, нести ответственность за свои поступки.

**Ход занятия:**

**I. Вводная часть.**

- Ребята! Сегодня на занятии мы постараемся разобраться в очень важном вопросе для каждого из нас. Что значит дружить? Как научиться выходить из конфликтных ситуаций?

- Мы вспомним 10 законов дружбы. Постараемся научиться, как быстро мириться после ссоры. Помощниками нашими будут герои многих вам знакомых произведений и ваш личный опыт.

- Мы будем играть и в процессе игры учиться поступать правильно.

(Для эмоционального настроя можно спеть куплет песни в «Если с другом вышел в путь... ».) Итак, в путь!

**II. Основная часть.**

- Мы с вами не так давно знакомы, но я бы очень хотела познакомиться с вами поближе и узнать с кем вы дружите и почему.

По очереди передаем мягкую игрушку в руки детям, те называют имя друга и говорят, почему они с ним дружат, какой его друг (подруга), что они делают вместе.

- Скажите, пожалуйста, почему с некоторыми ребятами многие хотят дружить, а у кого-то совсем нет друга? От чего это зависит?

Итак, человека мы ценим по его делам и поступкам.

Индивидуальное задание: на парте у каждого лежит карточка, где записаны качества и черты характера людей. Дети должны ответить на вопрос:

«Какие качества и черты характера ты ценишь больше всего в людях?» (подчеркнуть).

- Ребята! Оказывается, ученые-психологи изучали правила дружбы у народов разных стран. Выяснилось, что, несмотря на разный цвет кожи, разное воспитание, мнение людей едино в том, что они считают дружбой и дружеским поведением. Так были определены десять законов дружбы:

1) доверять другу;

2) делиться новостями, успехами или неудачами;

3) уметь хранить чужие тайны;

4) радоваться вместе с другом его успехам;

5) предлагать свою помощь, а не ждать просьбы о помощи;

6) стараться, чтобы другу было приятно в твоем обществе, не создавать неловких ситуаций;

7) защищать друга (если кто-то говорит о друге плохо в его отсутствие);

8) не критиковать друга в присутствии других людей (если чем-то недоволен, сказать другу об этом наедине);

9) уважать право друга иметь других друзей, кроме тебя (не быть навязчивым);

10) всегда выполнять свои обещания.

- Какие их этих правил ты уже выполняешь, а каким тебе нужно научиться?

- Вы, конечно же, читали рассказ Л. Пантелеева «Честное слово ». Если, то послушайте отрывок из него и ответьте на вопрос: «Хотелось бы вам иметь такого друга?».

*ЧЕСТНОЕ СЛОВО*

*-Давай, пошли. Смотри, уже поздно, уже сад закрывается.*

*И я хотел взять мальчика за руку. Мальчик поспешно отдернул руку и сказал...*

*- Не могу.*

*- Что не можешь?*

*- Идти не могу... Я часовой... Мы играем... Один большой мальчик ... привел сюда и говорит: «Тут у нас пороховой склад. А ты будешь часовой. Стой здесь, пока я тебя не сменю». Я говорю: «Хорошо». А он говорит: «Дай честное слово, что не уйдешь. Ну, я и сказал: «Честное слово - не уйду».*

*Я посмотрел на его маленький веснушчатый нос и понял, что ему действительно нечего бояться. Мальчик, у которого такая сильная воля и такое крепкое слово, не испугается хулиганов, не испугается и более странных вещей.*

*А когда он вырастет... Еще неизвестно, кем он будет, когда вырастет, но кем бы он ни был, можно ручаться, что это будет настоящий человек.*

Дети отвечают, почему им хотелось бы иметь такого друга.

- Да! Такого друга хотелось бы иметь каждому! Но ведь в жизни бывает всякое. Бывают ситуации, когда люди недовольны друг другом. И тогда возникает обида и ссора.

- Давайте проанализируем, когда вы обижаетесь, ссоритесь или даже деретесь.

Выслушиваем ответы детей.

Задание по карточке (карточка для каждого ученика): в центре - тот, кто обзывается. Вокруг - его мысли. Выбери вариант «тайных мыслей» того, кто тебя обзывает. Раскрась этот кружок.

- Конечно, в жизни любого человека бывают обиды и ссоры, но нужно научиться прощать и уметь мириться. Помните пословицу: «Худой мир лучше доброй ссоры».

- Расскажите, как вы миритесь с другом, братом, сестрой. (Ответы детей.) «Мирись, мирись и больше не дерись; а если будешь драться, то я буду кусаться» - эта поговорка помогала вам, когда вы были детсадовского возраста.

- Очень часто помогает выйти из трудной ситуации шутка, умение вовремя улыбнуться и сказать что-нибудь смешное. И еще очень важно научиться признавать свои ошибки и извиняться.

- Давайте поиграем.

Игра «Ссоримся и миримся».

Правила игры: разбейтесь на пары. Найдите причину для «ссоры», а потом помиритесь.

- Как лучше всего мириться с взрослыми? Выбери вариант ответа:

а) признать свою ошибку и извиниться;

б) продолжать обижаться, даже кода забыта причина ссоры.

- А теперь давайте вспомним добрую, умную, поучительную сказку: «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду».

**III. Заключительная часть.**

- Ребята, Чему учит нас эта замечательная сказка? Правильно! Быть добрым и все ссоры разрешать самым сильным оружием - УЛЫБКОЙ! И давайте сейчас все улыбнемся друг другу и споем замечательную песню В. Шаинского «Улыбка»! (1 куплет)

- Я думаю, что настроение у вас сейчас замечательное!

- Давайте подведем итог нашего занятия, что самое важное вы вынесите из сегодняшнего дня?

Рефлексия занятия.

**Занятие №3**

**Тема: «Толерантность»**

**Цель:** раскрыть значение понятий «терпимость» (толерантность), показать различие между понятиями «терпение» и «терпимость», формировать на занятии толерантное отношение к окружающим.

**Задачи:**

- продолжить знакомить учащихся с системой общечеловеческих норм, принципов и правил в обществе;

- воспитывать у учащихся терпеливое и чуткое, уважительное отношение к своим одноклассникам;

- сделать эмблему «толерантности»

**Ход занятия:**

**I. Вводная часть.**

На столах лежат заранее приготовленная аппликация в виде сердечка.

- Ребята, напишите вашему соседу по парте, такие пожелания, какие бы сами хотели получить и подарите ему это сердечко

- Вот так легко вы можете подарить друг другу частичку радости, не забывайте это делать каждый день.

На доске прикреплены карточки со следующими этическими понятиями:

«порядочность», «совесть», «терпение», «доверие», «милосердие», «толерантность», «честь», «терпимость», «достоинство».

- Прочитайте эти слова. Найдите слова, о которых мы еще не говорили. Чем они схожи?

«терпение», «толерантность», «терпимость».

- Сегодня мы будем говорить об этих словах, это и будет тема нашего занятия.

Игра «Звёздочки и созвездия».

Цель: научить видеть сходства и различия с другими людьми, формирование навыков точного межличностного восприятия.

- Сейчас вы будете объединяться в созвездия, но не одно общее, а в несколько. Каждый из вас - отдельная звёздочка, которая может объединяться с другой в какое-нибудь созвездие. Число звёздочек в созвездии может быть разное, его я буду задавать вам сама. По хлопку, как только я назову число (например, три), вы объединитесь в созвездия по три человека. Объединиться можно по-разному, кто как придумает, главное суметь найти общий признак.

**II. Основная часть.**

- Скажите, кто-то знает значение этих слов?

- Для этого мы должны сопоставить слова с их определениями.

На доске появляются карточки с терминами и определениями.

Терпимость Толерантность Терпение

-Способность человека уважительно относиться к людям, которые чем-то отличаются от него

-Терпимость, умение воспринимать чужой образ жизни, иные обычаи, мнения, верования

-Способность сохранять выдержку, самообладание в ожидании важных результатов

Дети, рассуждая, сами или с помощью взрослого сопоставляют слова с их определением.

- Одинаковы ли значения этих слов? (нет)

- Но связаны ли они с собой? (да, они взаимосвязаны)

- Возможно, сейчас вам еще сложно понять эти слова, но по окончанию нашего занятия, я уверена, вы сможете разобраться в них.

- Толерантность и терпимость, как мы видим, имеют практически одинаковый смысл, поэтому можно употреблять либо то либо другое слово.

- Работа в группах, попробуйте придумать, к кому или к чему мы можем испытывать терпимость.

Далее дети работают в группах, высказывают свое мнение, по ходу выступления можно нарисовать схему и обсудить ее.

Терпимость: к поведению, к образу жизни, к чувствам, к обычаям, к поступкам, к верованиям, к чужому мнению.

- Давайте представим ситуацию, в ваш класс приехал новый ученик из другой страны или региона, у него, возможно, появятся трудности привыкания к новой обстановке, как поможем ему? Давайте составим план действий (сначала дети в парах обговаривают, потом все вместе составляют план)

• Помочь в занятиях по русскому языку или другим предметам.

• Показать интересные и примечательные места в городе, которыми гордятся.

• Устроить праздничный вечер с танцами, песнями, с использованием устного народного творчества — русского или тех стран и регионов, откуда приехал ученик.

• Разъяснить традиции и правила поведения в городе, в общественных местах, в школе.

- Таким образом, вы проявили толерантность к этому ученику, не смотря на то, что он, возможно, будет отличаться как-то от вас.

При помощи литературных произведений выходим на понятие «терпение». Я читаю отрывки из литературных произведений, в некоторых предложениях есть пропуски слов.

- Предлагает вам помочь мне, необходимо вставить нужное по смыслу слово.

«...Если хочешь найти гриб, перестань бегать. Суета тут ни к чему. Грибнику нужно... (что?) и внимание. Гриб — он ведь на всякие хитрости горазд»

(«Бабушкины сказки» Г. Пухальская). Ответ: терпение.

«...Есть лесная примета: как медведь перевернется на другой бок, так и солнце повернет на лето. Лопнуло у птиц и зверей... (что?). Пошли медведя будить». Ответ: терпение.

(«Как медведя переворачивали» Н. Сладков).

- В каких же случаях необходимо терпение?

- Как вы думаете, что может включать в себя терпение, какие слова тесно связаны с терпением? (выдержка, самообладание, упорство)

Работа с пословицами, объясняем смысл.

Основа всякой мудрости есть терпение.

Терпение — мать учения.

Чем больше терпения, тем умнее человек.

Терпенье и труд все перетрут.

Без терпения нет умения.

На всякое хотенье имей терпение.

**III. Заключительная часть.**

- Вот видите, какие вы молодцы, теперь вы знаете, чем отличается терпимость от терпения.

- А теперь посмотрите на картинки, как животные могут спокойно относится друг к другу.





- Каждый человек неповторим, уникален. Что означает это слово?

- У каждого есть голова, руки, ноги, однако все мы разные, отличаемся своим внешним видом, характером, своими поступками и делами. В этом наша индивидуальность и уникальность, мы можем перенимать «хорошее» друг от друга, и таким образом обогащаться.

- Будьте толерантными друг к другу и к окружающим, проявляйте терпение в сложных ситуациях.

В завершении рисуем флаг толерантности всем классом (варианты предлагаются учащимися.)

Рефлексия занятия.

**Занятие №4**

**Тема: «Добро и зло»**

Цель: способствовать формированию учащихся истинного смысла (значения) указанных категорий. Формирование потребности в доброжелательных взаимоотношениях.

Задачи:

- содействовать формированию у детей умения анализировать свои и чужие поступки;

-прививать детям этические качества личности и нормы поведения.

Ход занятия:

I. Вводная часть.

Приветствие. Вступительное слово, представление направленности занятий, краткое содержание.

Сегодня мы поговорим с вами о том, без чего не могут жить люди, из-за чего им становится одиноко и тоскливо, а иногда даже страшно. Это сила, которая может спасать людей, делать их счастливыми и радостными, а другая сила может, наоборот, разочаровывать людей. Для того, чтобы вы смогли сформулировать тему нашего занятия, я вам предлагаю отгадать зашифрованные слова: ...побеждает...! (Добро побеждает зло!)

Вступительная беседа.

- Как вы думаете, какова тема нашего занятия?

Правильно. Ребята, сегодня мы поговорим о добре и зле (тема на доске). А как вы думаете, что же это такое? Дети высказывают своё мнение. Идёт обсуждение

II. Основная часть.

Работа с содержанием понятий темы урока.

Цель: углубление и уточнение содержания нравственных категорий «добро», «зло».

Давайте на примере следующего текста подумаем об этих понятиях. (Детям читается текст):

А) «Петя гулял во дворе. Прямо перед ним на землю упал плюшевый мишка. Петя посмотрел наверх: было открыто окно второго этажа, но в окне никого не было. Петя поднял мишку. Игрушка ему очень понравилась, он давно мечтал о такой. Петя смотрел на мишку и думал ... »

Как вы считаете, о чём думал Петя? «И наконец, он принял правильное решение».

- Какое решение принял Петя?

- Как оценить его поступок?

Идёт обсуждение. Вывод: Доброта - это помощь людям, животным, растениям.

А какие добрые поступки совершали вы? Записываются на доске под словом «Добро». Обсуждение 2-3 минуты. Почему вы так делали?

Хорошо, молодцы.

Упражнение «Пять добрых слов».

Цель: получение обратной связи от группы, повышение самооценки, самопознания, возможность сделать приятное другому человеку.

Материалы: листы бумаги, ручки или фломастеры.

Участники предварительно делятся на группы по 5-6 человек.

Участники рассаживаются в круг. Каждый должен обвести свою руку на листе бумаги и на ладошке написать своё имя. Потом вы передаёте свой лист соседу справа, а сами получаете рисунок от соседа слева. В одном из пальчиков, на полученном рисунке, вы должны будете написать какое-нибудь положительное слово-качество, подходящее обладателю листка (например, «Ты очень добрый», «Ты всегда заступаешься за слабых» и т.д.) и так пока лист не вернётся к владельцу.

Ведущий собирает листки и уже все вместе угадывают, о ком написаны комплименты, которые зачитывает ведущий с каждого листа. Лист вручается владельцу и остается у него.

Работа с текстом.

«Дети играли в песочнице. Мимо проходила кошка, она была старая и большая. Шерсть висела на ней клочьями: кошка линяла.

Фу, какая противная кошка, - сказала Лена.

Так и хочется в неё чем-нибудь кинуть, - сказала Надя.

И дети принялись кидать в кошку камни»

- Как оценить поступок детей? А вы сами так делали когда-нибудь?

- Да, верно, это плохой поступок, злой. А что же такое зло? Зло - это причинение вреда и боли людям, животным и т.д.

Расскажите о злых поступках, которые вы наблюдали? (Записываются на доске под словом зло)

III. Заключительная часть.

- Составьте короткий рассказ на тему: «Почему нужно совершать добрые дела?» (Работают группами по 4-5 человек. Каждая группа представляет свой текст).

Рефлексия занятия.

**Занятие №5**

**Тема: «Культурный человек»**

Цель: сформировать у учащихся представление о культурном человеке и присущим ему нравственным качествам.

Задачи:

- актуализировать знания учащихся об этикете;

- способствовать формированию нравственных качеств, таких как: дружелюбие, отзывчивость в ходе занятия.

Ход занятия:

I. Вводная часть.

На доске записана пословица: «Встречают по одежке, а провожают по уму»

- Как вы считаете, что означает это пословица? (не всегда внешние качества отражают то, какой человек на самом деле является)

- Получается, мы не всегда можем определить по внешнему виду, какой человек на самом деле?

- А как нам тогда узнать, каков же человек по-настоящему? (узнать его поближе, пообщаться с ним, понаблюдать, как он себя ведет)

II. Основная часть.

На доске вывешивается запись: «Культурный человек» и изображение человека.



- Ребята, посмотрите на доску, как вы считаете, можем ли мы определить по этому человеку культурный он или нет?

- А кто такой культурный человек, как вы понимаете?

- Какими качествами обладает культурный человек?

- Как отличить культурного человека от некультурного?

- На все эти вопросы мы с вами получим ответ на сегодняшнем занятии и узнаем, кто из вас все-таки может называть себя культурным.

- Я предлагаю вам поработать в группах, чтобы мы все вместе смогли дать характеристику культурному человеку.

- Давайте вспомним правила работы в группе (нельзя перебивать, у каждого в группе должна быть своя задача, нужно уважать друг друга).

1 группа. Работа с толковым словарем С.И. Ожегова над понятиями «культура», «культурный человек».

2 группа. Работа с текстом. Выделение существенных качеств культурного человека.

Что значит быть культурным человеком? Культурный человек — это образованный, воспитанный, вежливый, интеллигентный, ответственный. Он уважает себя и окружающих. Культурного человека отличает также творческий труд, стремление к высокому качеству, признательность и умение быть благодарным, любовь к природе и Родине, сострадание и сочувствие к ближнему, доброжелательство.

Культурный человек никогда не солжет, он сохранит самообладание и достоинства в любых жизненных ситуациях, это человек, имеющий четко поставленную цель и добивающийся ее.

3 группа. Узнает дополнительную информацию о культурном человеке от работников школы (библиотекарь, вахтер, старшеклассники, учителя) и так же отвечает на вопрос: «Как стать культурным человеком?».

На работу дается 10 минут.

- Ну что же, вижу, что вам удалось справиться с поставленной задачей, а теперь давайте послушаем, друг друга и узнаем, кто же он – культурный человек.

Выступление групп. На доске появляется определение культурного человека, к «портрету культурного человека» крепятся его качества, обсуждается, кто является противоположностью такого человека.

- Давайте назовем синонимы к слову культурный (вежливый, поступающий по чести, соблюдающий правила).

- Теперь нам уже больше известно о культурном человеке.

- А сейчас я вам предлагаю посмотреть видеоролик, который называется «Культурные люди», попробуйте проанализировать действия героев в нем.

Обсуждение ролика, выслушиваем мнения учащихся, уточняем правила поведения, которые учащиеся увидели в сюжете и знают из личного опыта. Вспоминаем, что такое этикет.

- Ребята, скажите, а вы всегда соблюдаете эти правила, можете ли вы себя назвать культурным человеком, не торопитесь, подумайте, обоснуйте свое мнение.

- Ничего страшного, что некоторые из вас затрудняются ответить на этот вопрос.

- Чтобы разобраться в нем, я предлагаю вам поработать в парах над заданиями, которые я сейчас вам раздам, подумайте, пожалуйста, как бы вы поступили в данных ситуациях и почему.

Задача 1.

Маша сидела в трамвае. Она все время болтала ногами. Ее соседка отодвинулась. Она боялась, что Маша испачкает ей ее белое платье.

- Девочка, не болтайте ногами, пожалуйста.

-А что я такого сделала? – Возразила Маша. – Подумаешь! Пожалуйста, буду сидеть спокойно!

(Можно ли назвать Машино «пожалуйста» волшебным?)

Задача 2.

Шел как-то Денис домой из школы. Видит: идет по улице слепой человек и палочкой тротуар ощупывает. Подошел к перекрестку и остановился. «Это он движение пережидает», - подумал Денис и пошел своей дорогой.

(Как бы ты поступил на месте мальчика?)

Задача 3.

Юра и Андрей спешили в буфет и бежали по лестнице вниз через ступеньки. Навстречу поднималась Анна Алексеевна. Мальчики побежали мимо, и лишь через одну минуту где – то послышалось: «Здравствуйте, Анна Алексеевна» Что им ответила учительница, мальчики не слышали. Они первыми ворвались в буфет.

(Перечислите ошибки, которые допустили мальчики в поведении)

Задача 4.

Петя пришел в школу, поздоровался с уборщицей, учительницей Марией Ивановной. В коридоре он увидел директора и поздоровался с ним. На перемене мальчик вновь встретил директора. Петя замер на месте. Он не знал, что ему делать: поздороваться еще раз или пройти, будто не видишь.

(Как должен поступить Петя?)

Анализ ситуаций, приведение примеров из собственного опыта.

- Отлично! А сейчас предлагаю творческое задание, вам необходимо инсценировать сценку, где герои должны быть обязательно культурными людьми. Ситуации можно выбрать любые, в автобусе, в театре, в школе или случай на улице, главное, я бы хотела, чтобы вы постарались отразить в своих персонажах все те важнейшие качества, которые мы с вами выделили.

Учащиеся в группах разыгрывают миниатюры и затем все вместе обсуждаем результат, анализируя действия героев.

III. Заключительная часть.

- Мы с вами хорошо поработали, и в завершении я хотела бы раздать вам листочки, на которых написаны различные качества человека. Подчеркните те качества, которыми на ваш взгляд обладает культурный человек, и обведите цветной ручкой те качества, которые вы бы хотели в себе воспитать, если они в вас развиты не в полной мере. Можете добавить свои варианты.

Смелость вежливость внимательность дисциплинированность общительность неконфликтность ответственность порядочность справедливость трудолюбие честность

Рефлексия занятия.

**Занятие №6**

**Тема: «Моя семья»**

**Цель:** углубить представления обучающихся об общечеловеческих ценностях – семье.

**Задачи:**

- актуализировать знания о понятиях «семья», «семейные ценности»;

- способствовать формированию положительной оценки таких качеств, как забота, верность, отзывчивость, уважение;

- воспитывать любовь, понимание и уважение к близким.

**Ход занятия:**

**I. Вводная часть.**

На слайде вы видите картинки, скажите, что их объединяет?

- Совершенно верно, на всех этих картинках изображены семьи.

**II. Основная часть.**

- А что такое семья для вас?

- Если заглянуть в словарь, то семья – это группа живущих вместе близких родственников.

- А кого вы считаете своими родственниками?

- Задумывались ли вы когда-то, что в слове «семья» есть секрет?

- Хотите узнать какой? Тогда отгадайте ребус.



- «Семь я», т. е. семеро таких же, как я. И действительно, в семье все чем- то похожи друг на друга, вы согласны?

- Само по себе число «7» особенное – оно неделимое.

- Поэтому семья – единое целое.

- Слово «семья» происходит от слова «семя». Как вы думаете почему? На что похожа вновь родившаяся семья? На семечко, из которого вырастают новые представители человечества, как из зерна колосья. Зерно выращивают с любовью и заботой, и в семье все заботятся друг о друге.

- Как вы думаете, почему говорят, что семья – это ценность для каждого?

- Что значит ценность?

- Как вы считаете, что должно царить в семье, что царит в вашей семье? (любовь, забота, уважение, понимание и т.д.)

Ребята смотрят ролик посвященный семье и семейным ценностям.

- Для каждого из нас семья – это что-то особенное, ценное, то что необходимо беречь.

- Подумайте, что нужно делать, чтобы семья была еще крепче и составим рекомендации (дети предлагают сначала свои, потом составляем общий список):

1. Посвящать друг другу больше времени.

2. Ценить, заботится, уважать каждого члена семьи.

3. Устраивать семейные ужины и праздники.

4. Чтить и соблюдать семейные традиции.

5. Помогать в трудную минуту.

Список может меняться, в зависимости от предложений детей.

- Какие из пунктов наших рекомендаций вам, возможно, выполнять? (выходим с детьми на то, что все это каждый из них тоже должен выполнять и следовать рекомендациям.)

- Получается все в наших силах и фундамент, на котором строится семья, зависит от каждого его члена.

- Давайте запишем те фундаментальные качества, без которых невозможна счастливая семья на плакате.

Дети цветными фломастерами записывают те слова, которые на их взгляд кажутся наиболее существенными для семьи.

**III. Заключительная часть.**

- Отлично, сегодня мы с вами написали рекомендации для каждой семьи, поняли, что каждый из нас в семье занимает важное место. Записали необходимые качества, которые должны царить в семье.

- Теперь я предлагаю вам нарисовать герб своей семьи и рассказать о нем.

Выступления детей.

- Ребята, в конце занятия я вам каждому раздам рекомендации, которые вы сами же и составили, я попрошу вас следовать им, так ваша семья будет еще более сплоченной.

- Кто хочет высказаться по сегодняшнему занятию, какие вы выводы для себя сделали?