

***Методическое пособие «Оформление  
выставочных работ»***



Составитель: методист МБУДО «ЦДО» Л.В. Скурыгина  
2021 г, с. Октябрьское

Методическое пособие разработано для обучающихся, педагогов дополнительного образования художественно направленной.

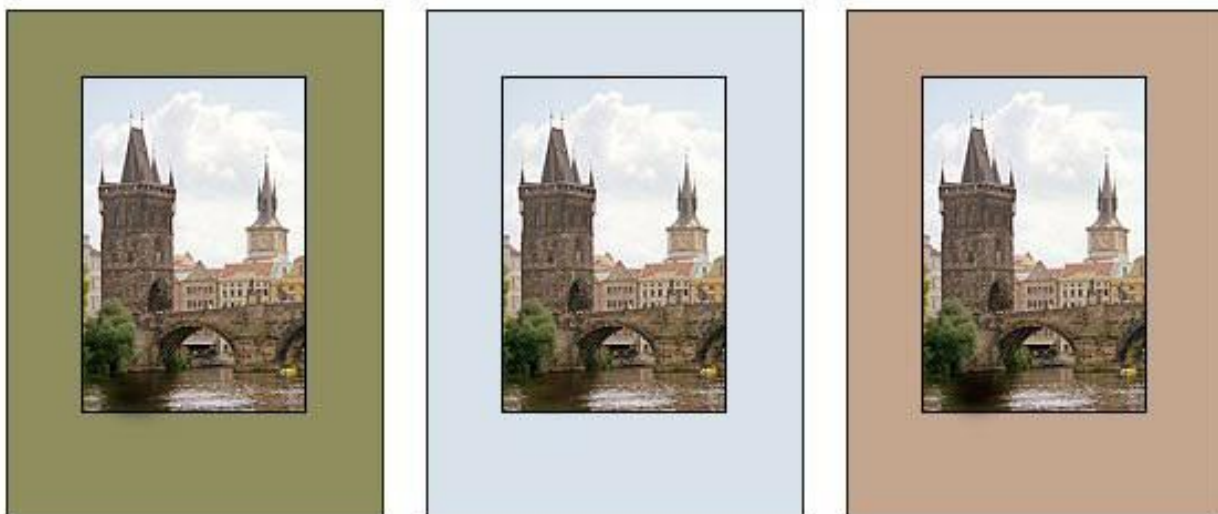
Данное пособие может использоваться обучающимися, педагогами при оформлении работ к выставкам, конкурсам изобразительного, декоративно - прикладного творчества.

При помощи рамы вы можете откорректировать, а иногда и полностью изменить настроение картины, придать ей новое неожиданное звучание.

Грамотно подобранное паспарту может акцентировать те или иные детали изображения и тем самым усилить эстетическое воздействие на зрителя. В совокупности с рамой оно является важнейшим элементом согласования изображения, как с поверхностью стены, так и с другими близко расположенными объектами. К сожалению, большинство имеющихся в продаже паспарту стандартны и симметричны.

Это означает, что поля с противоположных сторон от изображения у них равны. Это позволяет одно и то же паспарту использовать для оформления изображений как горизонтального, так и вертикального форматов. Такой подход весьма практичен, но с точки зрения эстетики он редко бывает оправдан. Во всех случаях, когда речь идет о зрительном восприятии человека, жесткие правила сформулировать не удастся. Поэтому иногда лучше самостоятельно изготовить паспарту для коллажа нужной формы и размера.

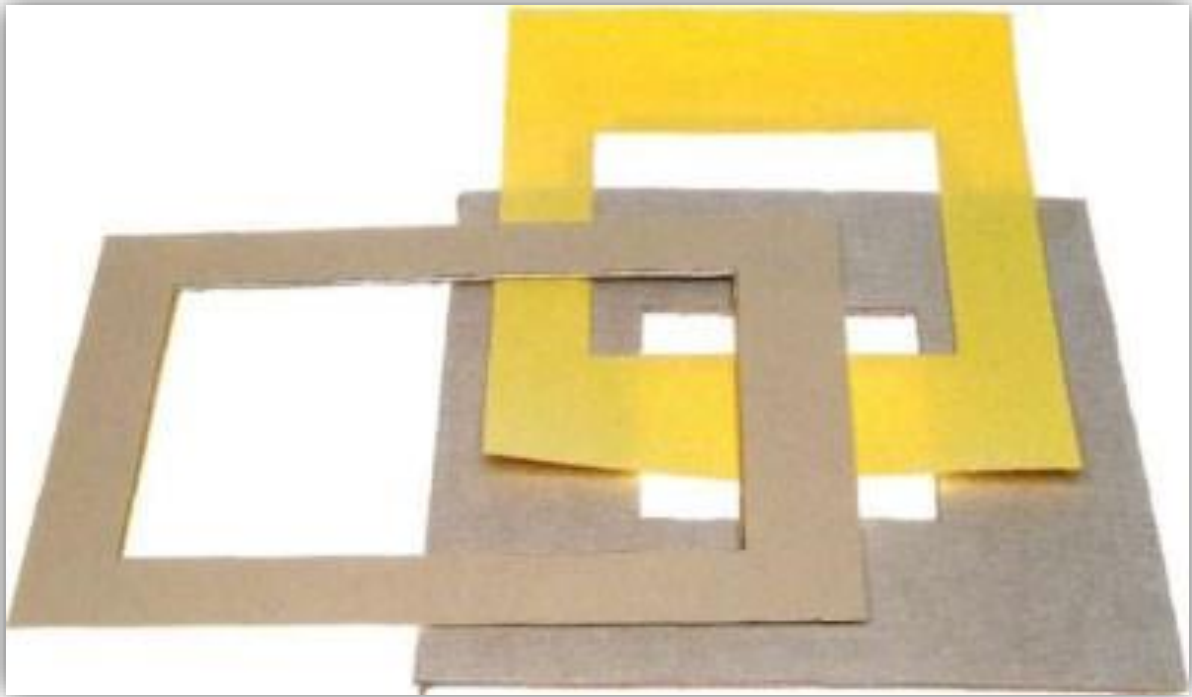
## Оформление выставочных работ



**Слово ПАСПАРТУ́ – французское (*passe-partout*) и переводится как «проходит повсюду».**

Так называют оформление художественной работы (чаще всего графика: рисунок, акварель, фотография) с обрамлением или окантовкой из плотной бумаги или картона.

**Паспарту** – это широкая рамка, обрамляющая произведение изобразительного искусства. Паспарту облегчает восприятие, помогая зрителю сконцентрировать свое внимание на изображении. К тому же паспарту и вся рама в целом защищают работу от неблагоприятных факторов окружающей среды.



### Совет

Рамы, изготовленные из узких деревянных планок хороши для работ в линейно – графическом стиле. Они могут либо ненавязчиво продолжить их оптически, либо создавать с ними приятный контраст. Рамы из широкого багета несут, как правило, особую декоративную нагрузку. Их расцветка, декор, фактура иногда бывают чересчур эффектными и могут затмить собой картину.

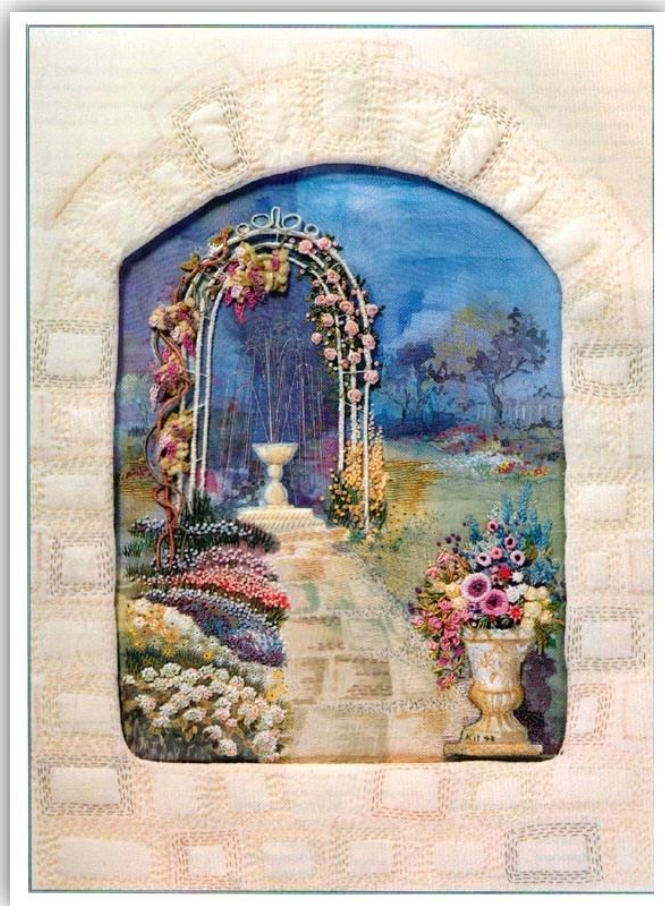
Предлагаю Вам посмотреть, что же это такое – паспарту, и какими они могут быть.

Говорят, что лучше один раз увидеть, чем много – много раз услышать.



*Картина в рамке и паспарту*

Ширина паспарту достаточно широкая, не менее 3см, но может достигать и 20см. Паспарту чаще всего делают белого цвета, но возможны и светлые тона. Это – классика.



*Вышивка в фигурном паспарту*





*Вышивка в рамке и паспарту*



*Ракушка в паспарту*



*Не классическое паспарту*



*Зеркало в рамке и вышитом паспарту*





*Фотография в багете и паспарту*





*Рисунок на папирусе в бамбуковой рамочке и паспарту*









Что касается **цвета паспарту**, то у каждого из возможных вариантов есть свои достоинства и недостатки. Так, например, белый цвет может излишне отвлекать зрителя от самого изображения, а черный – способен негативно повлиять на правильное восприятие тоналностей.

Оттенок паспарту чаще всего выбирают в тон какого – либо элемента изображения.



Паспарту, рама для картины и сама картина должны в целом составлять гармоничное единство.

При использовании **цветных паспарту** целесообразно ориентироваться на спокойные, приглушенные тона.

**Темные паспарту** усиливают интенсивность красок коллажа и могут, в зависимости от оттенка, выделить теплые или, наоборот, холодные тона в его гамме. Еще один выразительный прием, используемый в паспарту, - **орнаменты и линии**, которые могут составлять единый ансамбль с произведением флориста.

**Рамой** называют оправу для произведения изобразительного искусства, выполненную из твердых материалов – дерева, металла, стекла и т. д.

**Главный принцип, которым следует руководствоваться при выборе рамы для панно, коллажа, вышивки** и т.д. – она должна идеально подходить к картине, а не к интерьеру или к цвету стен. Рама и флористическое произведение должны не конкурировать между собой, а составлять некое единство, взаимно дополняя друг друга. Этого удастся достичь, например, если выбранная рама гармонирует с изображением по цветовой гамме или же ее рельеф повторяет контуры использованных в коллаже (панно) мотивов. Соответствующую раму для картины можно подобрать из имеющихся в продаже готовых вариантов, заказать в багетной мастерской или изготовить самостоятельно.

Причем последний вариант гораздо интереснее, поскольку есть возможность проявить свои творческие способности. Например, украсить обычную плоскую деревянную раму мелкими деталями, повторяющими какие – либо элементы коллажа, частями сухих растений, ракушками, камешками, листиками, искусственными цветами и т. д.

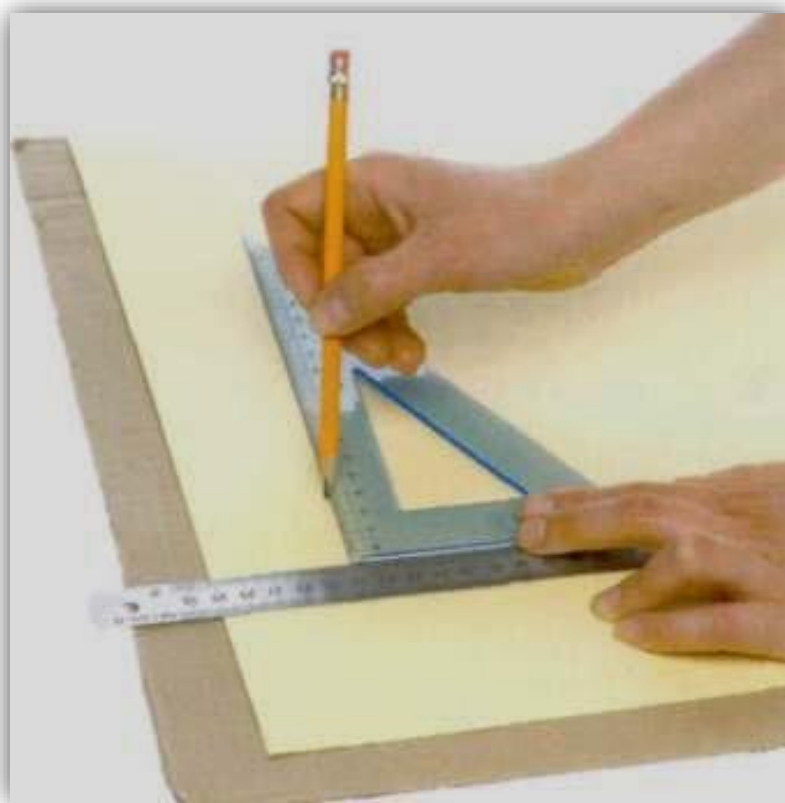
Оригинального эффекта позволяет добиться декорирование деревянной или металлической рамы расплавленным пластилином.

Этот вариант тоже можно дополнить растительными элементами.

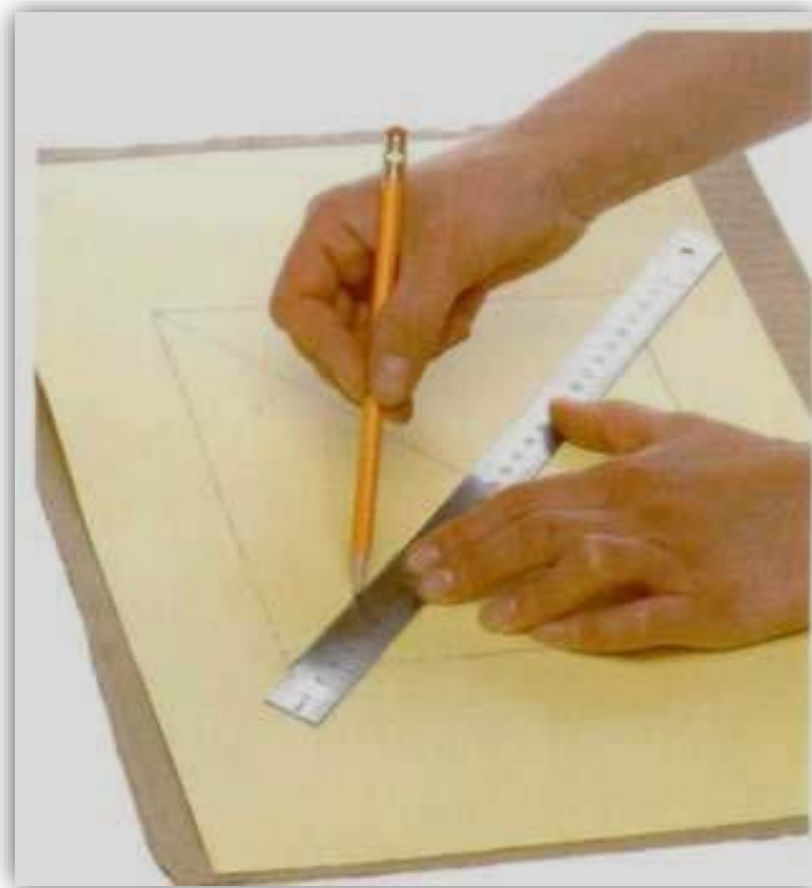
Рама может украшаться плетением из натуральных волокон, стразами, разнообразными синтетическими элементами – всем, что подскажет вам фантазия.

Для самостоятельного изготовления паспарту можно использовать картон, цветную бумагу и даже хлопчатобумажную ткань, если предварительно оклеить ею картон, вырезанный в форме паспарту.

Нужно взять картон или цветную бумагу (но лучше все – таки, чтобы паспарту было поплотнее, тогда оно будет хорошо лежать) и вырезать прямоугольник, соответствующий габариту рамки. Затем найти центр прямоугольника и с изнаночной стороны разметить размер вырезаемого «окна». Лучше сделать «окно» на 1-2 мм меньше, чем оказаться в ситуации, когда изпод него торчат незаполненные материалом края.



*1. При помощи линейки и угольника рисуется квадрат (прямоугольник...).*



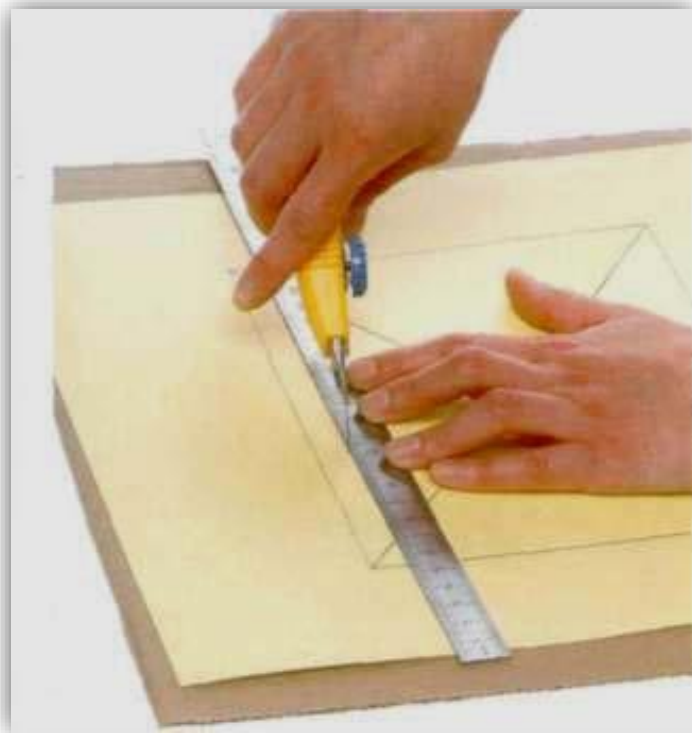
*2. Противоположные углы квадрата соединяются линиями.*



*3. По этим линиям острым ножом делаются надрезы.*



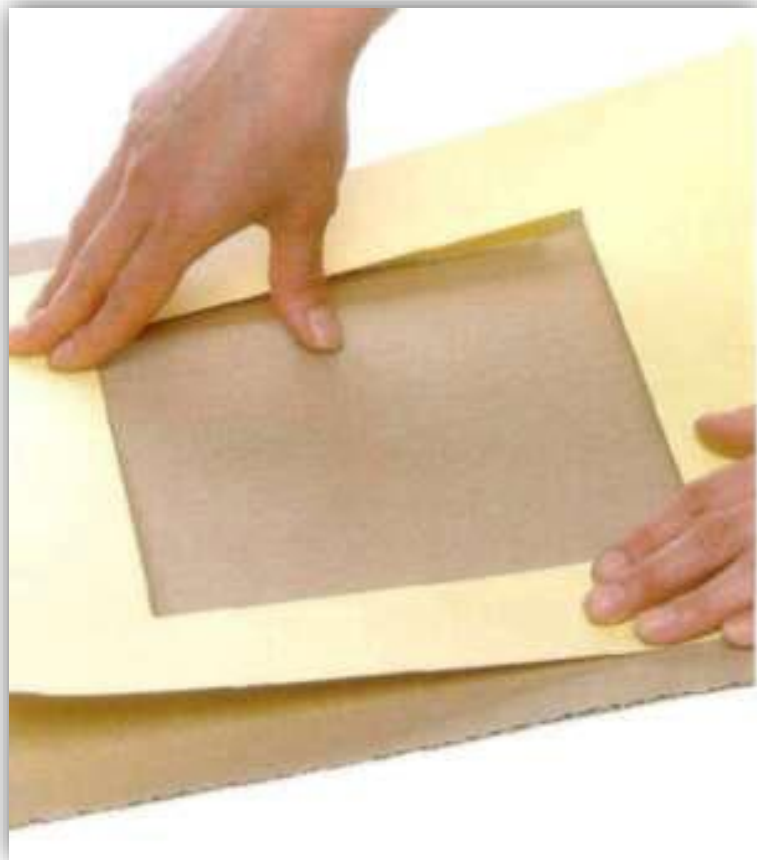
Разметив «окно», его необходимо вырезать с помощью острого ножа, предварительно положив на что-то твердое. Коллаж, (панно) не обязательно помещать под стекло. Но если вы планируете в дальнейшем экспонировать свою работу или боитесь, что она может выгореть, то лучше выбрать **рамку со стеклом**. Единственный ее недостаток – картина начинает «бликовать» при неудачном освещении.



*4. Внутри квадрата вырезается «окно» чуть меньшего размера.*

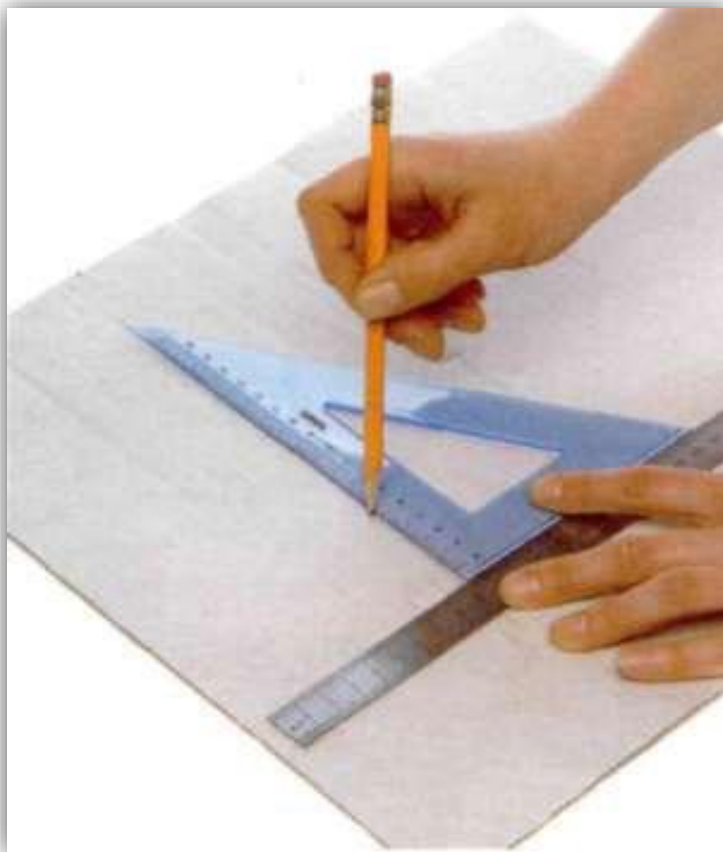


*5. Кромка загибается внутрь, края «окна» получаются ровными.*



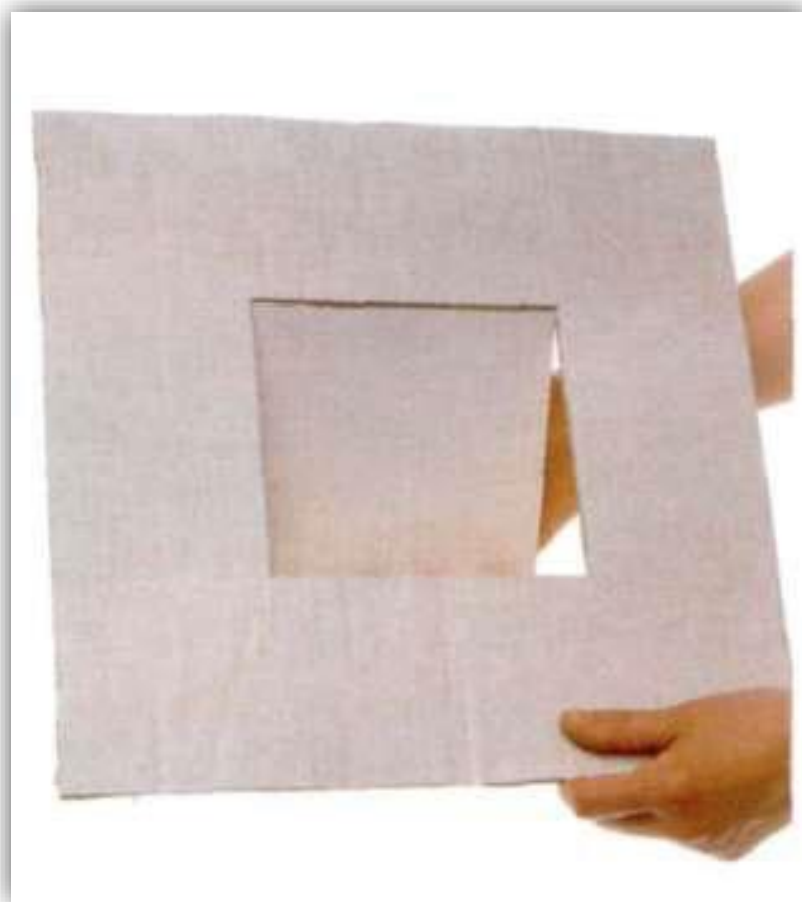
*6. Паспарту должно быть соразмерным с фоном коллажа.*

*Паспорту можно выполнить из толстого картона.*



*1. Для этого в нем просто прорезается квадратное (прямоугольное, многогранное...) «окно».*

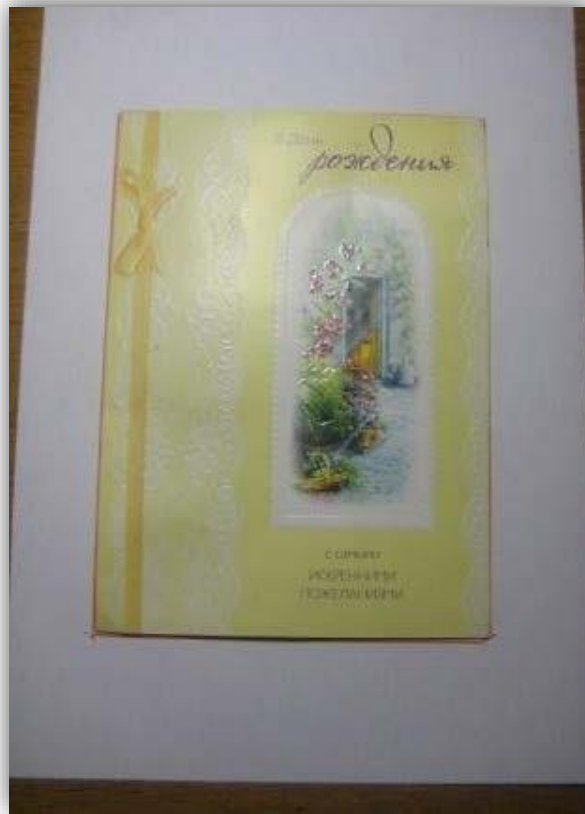




*2. При использовании острого инструмента края получаются ровными.*



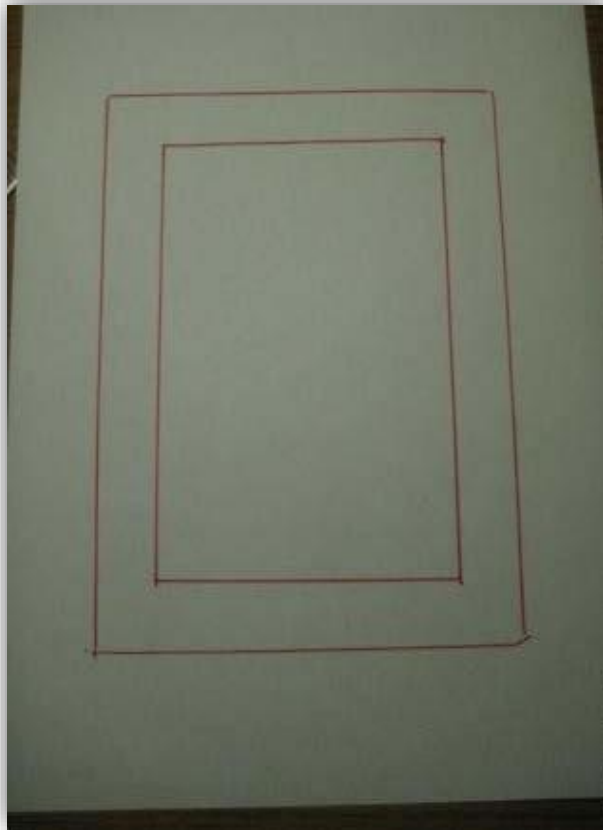
*Работы можно оформить в паспарту, используя обои (бумагу различной текстуры).*



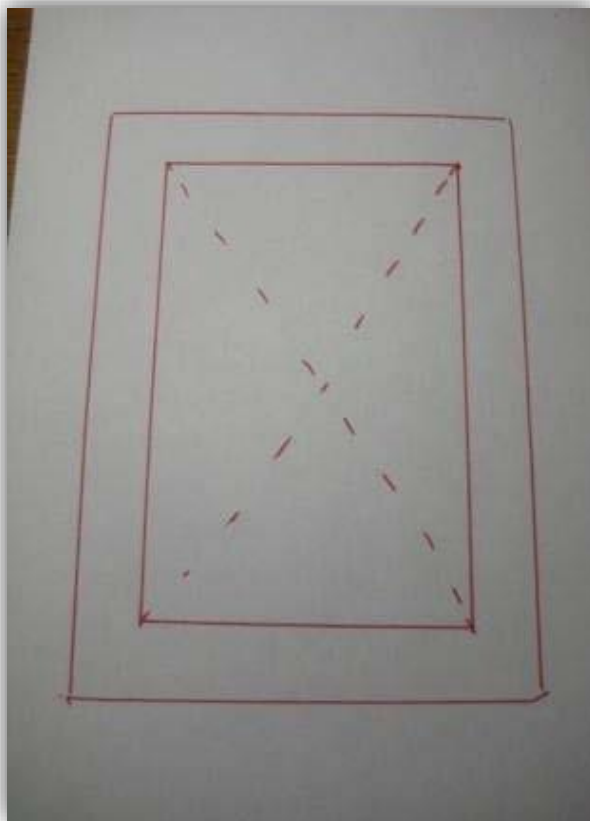
1. Кладем прямоугольник (квадрат) на лист посередине.



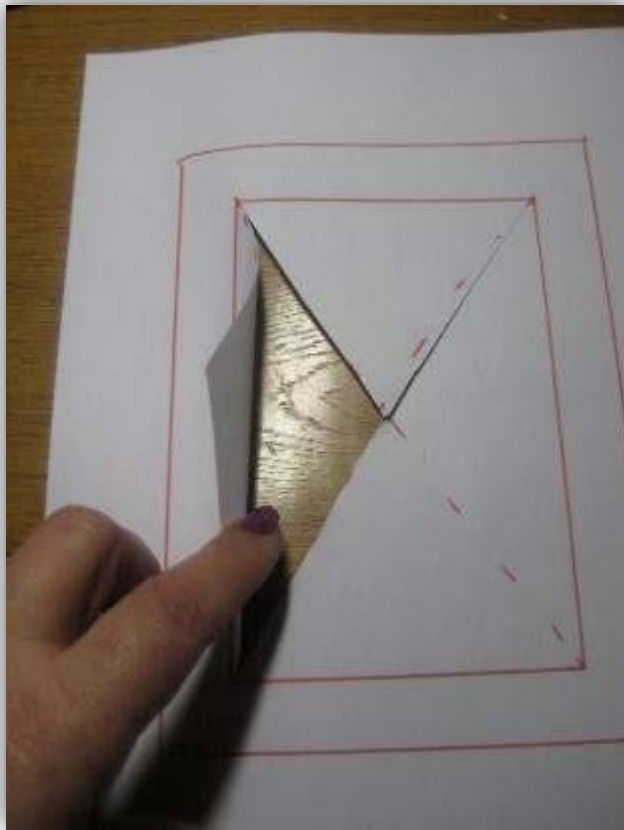
2. Обводим. Вот так.



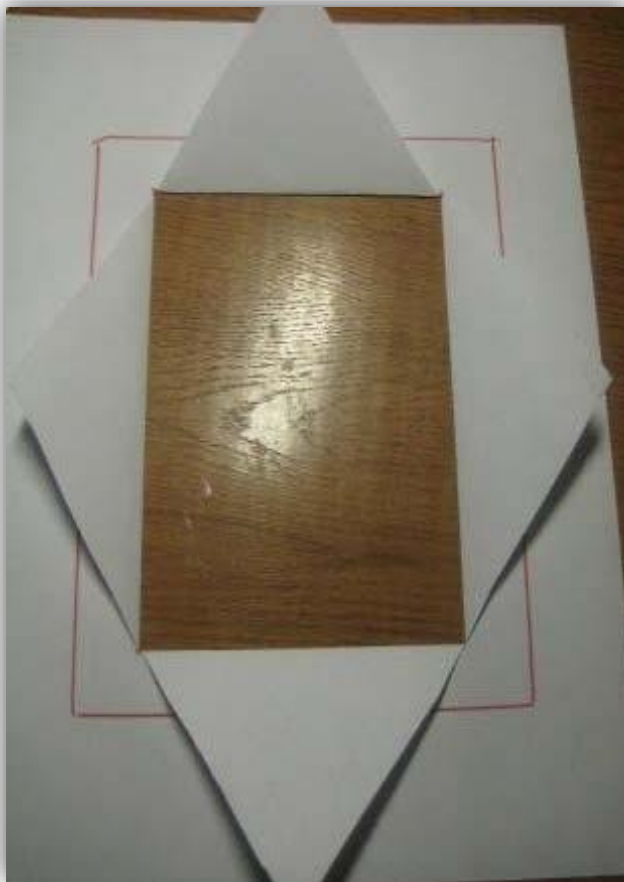
3. *Внутри чертим еще один прямоугольник (квадрат), (ширина полосок 4-5 см для работы А4).*



4. *Чертим диагонали, внутри прямоугольника (квадрата).*



*5. Разрезам по диагонали.*



*6. Отогнули уголки.*

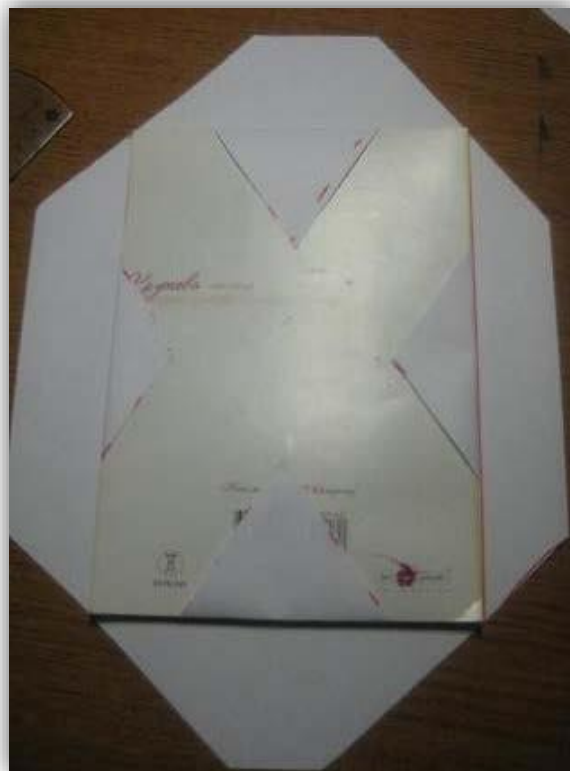




7. Кладем прямоугольник (квадрат).



8. Уголки приклеили.

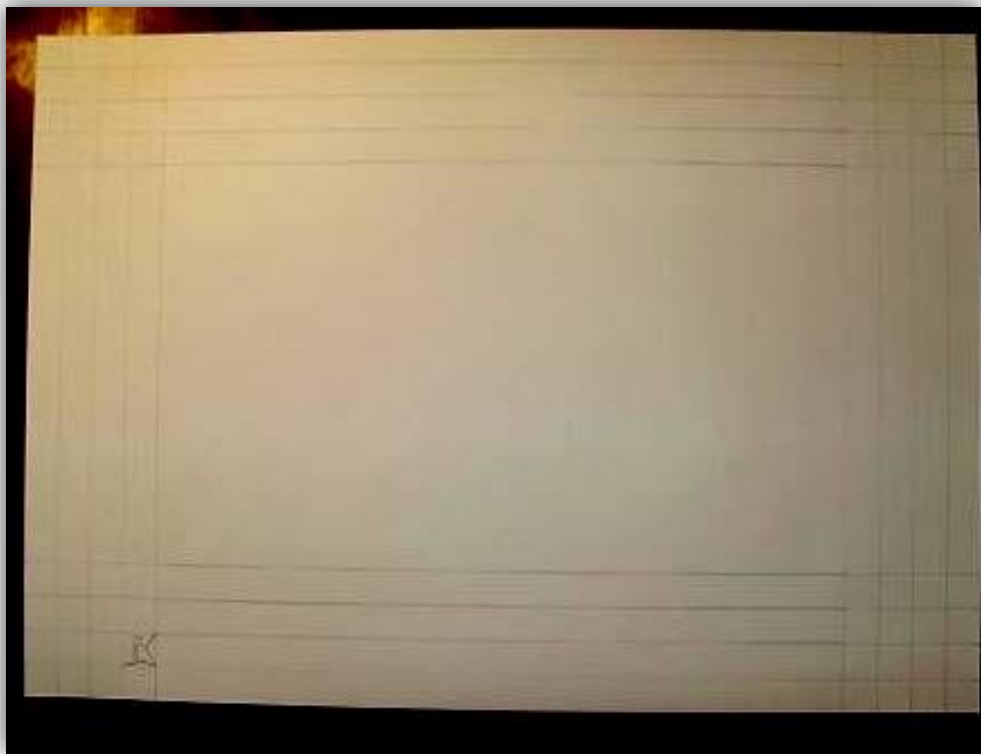


9. Теперь отрезаем углы. Вот так.

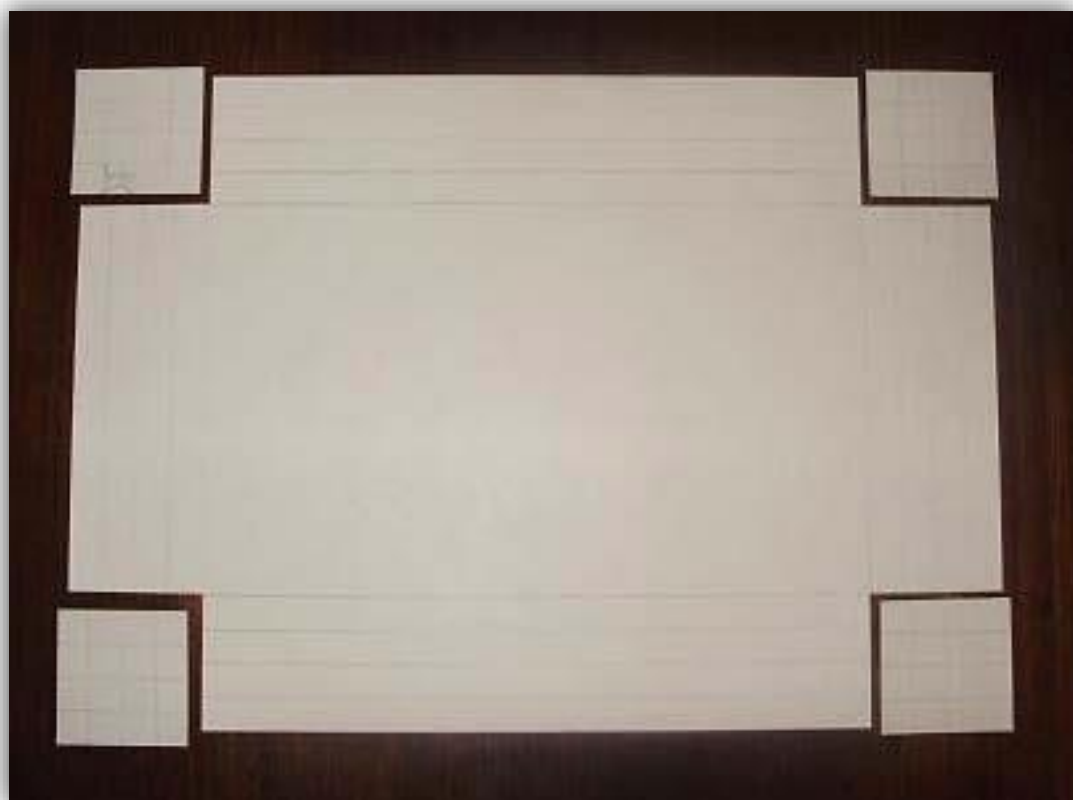
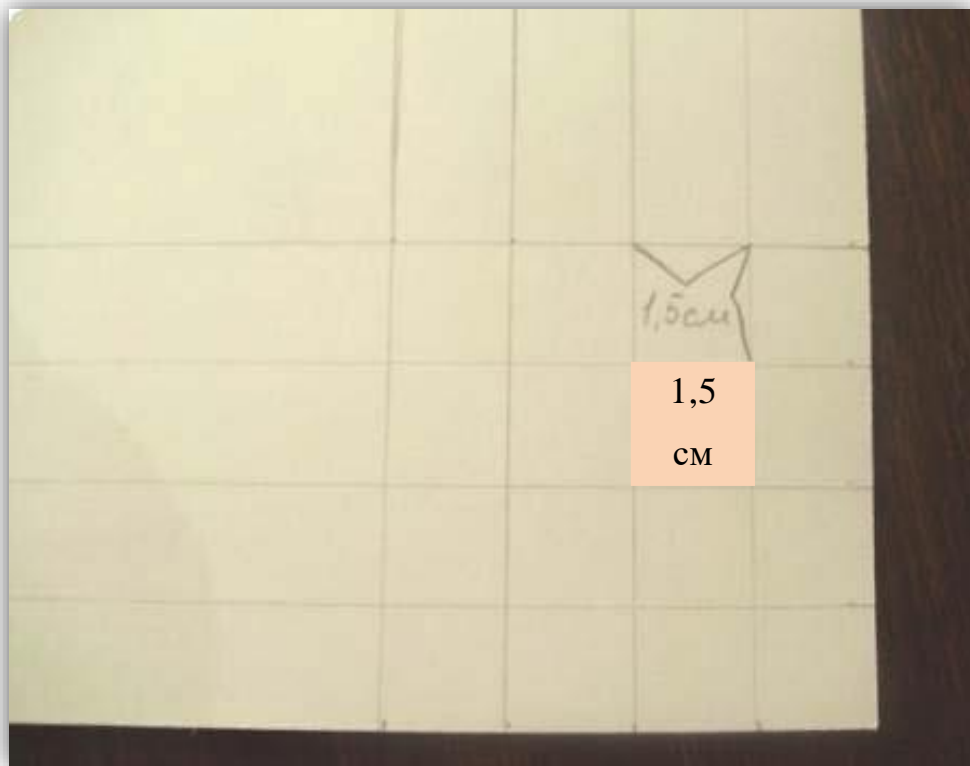


10. Отогнули и приклеили.  
**Изготовление рамок из бумаги. Мастер – класс.**

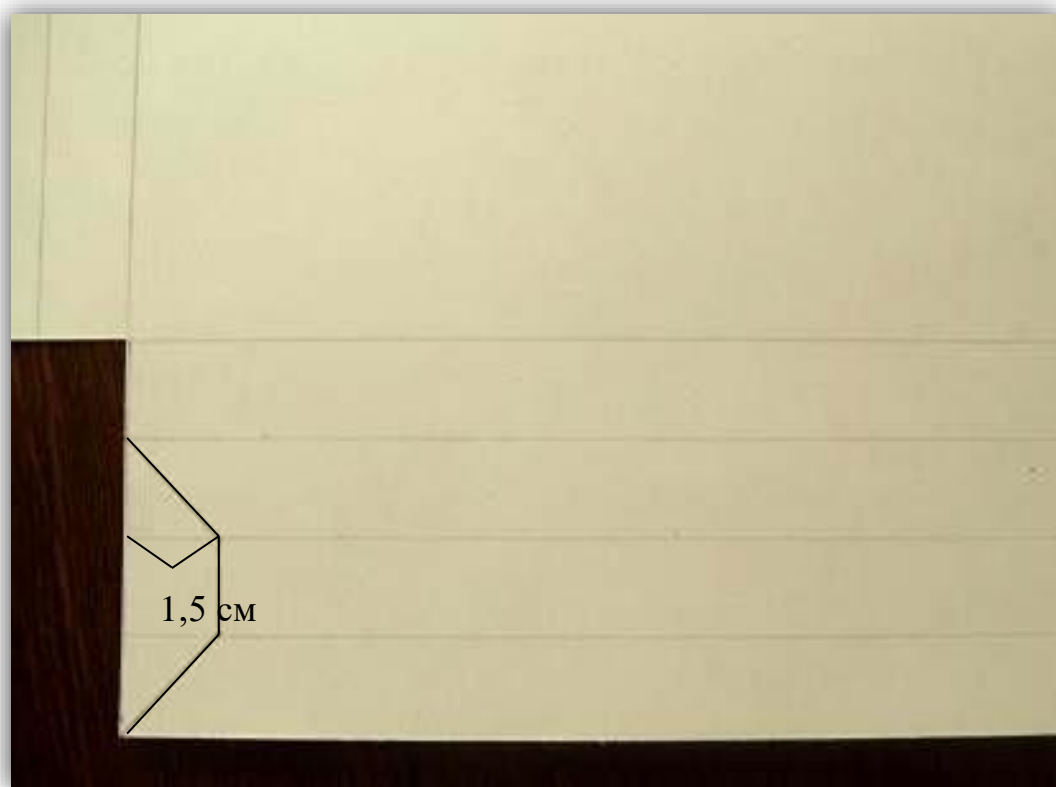
*Оформленная работа*



*1. Берём плотную бумагу (можно ватман, бумагу для черчения), любого формата. На каждой стороне отмечаем 4 точки по 1,5см. и проводим линии. Должна получиться вот такая сетка*



2. Обрезаем уголки.



*3. На 2 –ой линии отмечаем 1,5см. Рисуем трапецию.*



*4. Вырезаем трапецию*

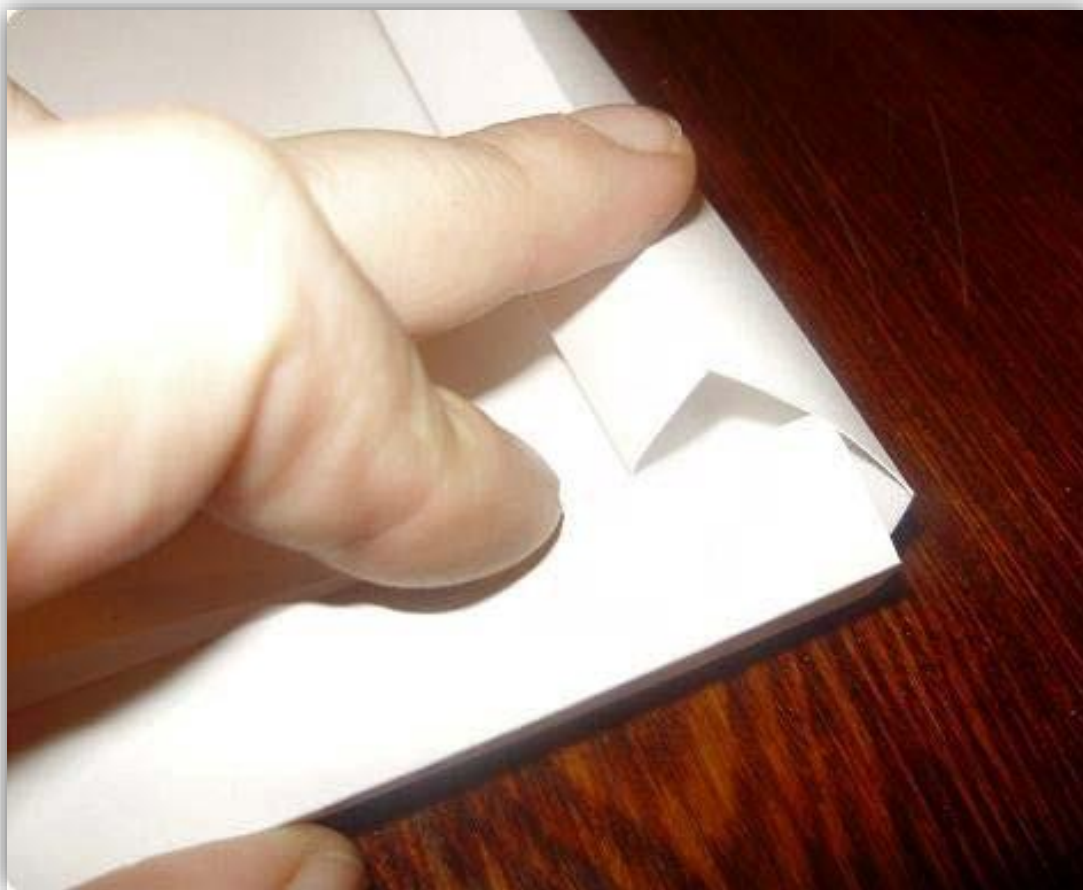




*5. Должно получиться вот так. Трапеции можно рисовать как с длинной, так и с короткой стороны.*



*6. Продавливаем линии, чем вам удобнее и сгибаем.*



*7. Вставляем один уголок в другой*



8. Получается рамочка. Если с задней стороны бумаги приклеить что-то вроде клеящей пленки под дерево, то получится рамочка под дерево.

### Изготовление декоративной рамки – паспарту.

#### Инструкционная карта

Вырезать из картона четыре детали: (Рис.1)

- 15 х 20 см – (основа рамки).
- 10,5 х 14,5 см – (основа паспарту) – тонированный картон или бархатная бумага.
- 10,5 х 14,5 см – (задняя сторона рамки).
- 20 х 3 см – (подставка рамки).

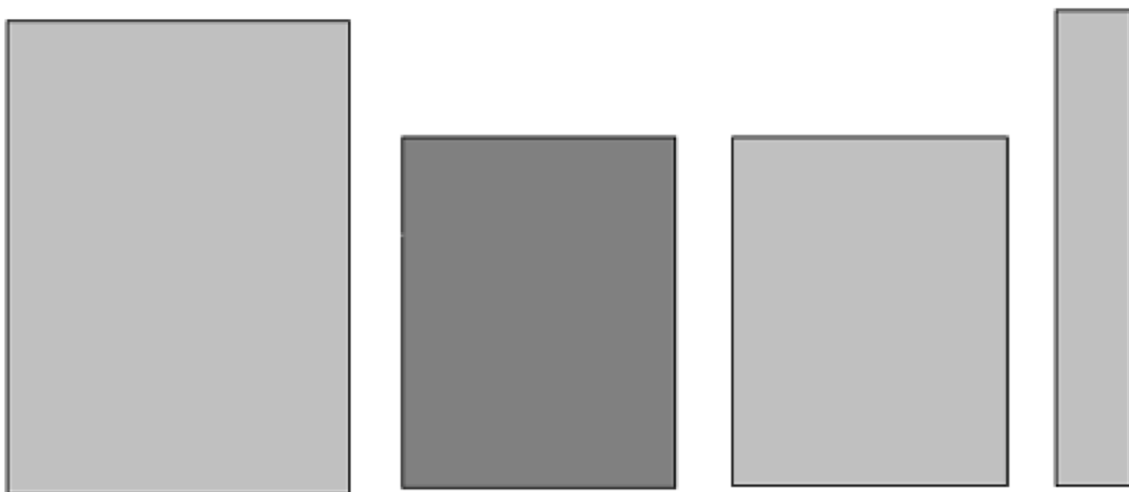
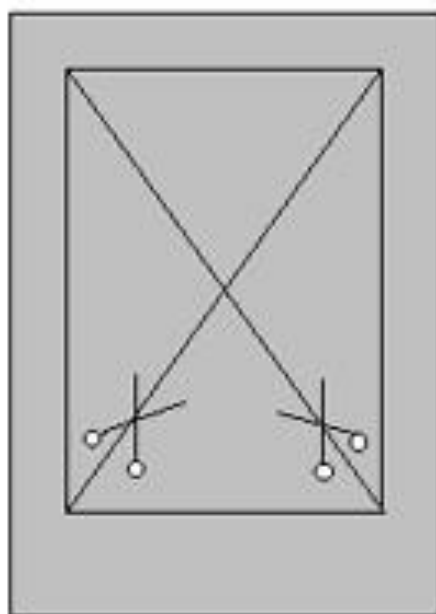
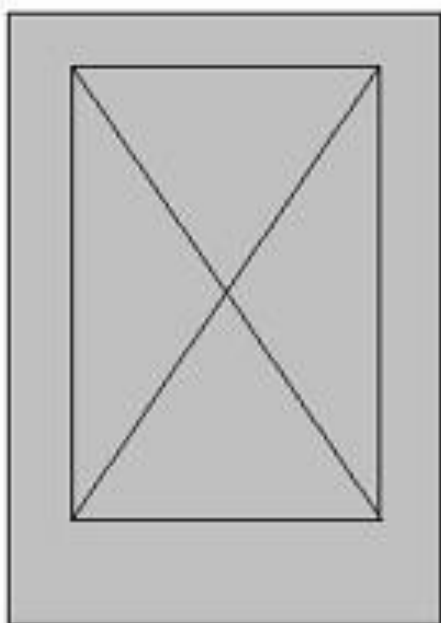


Рис. 1 1. На изнаночной стороне большого прямоугольника нарисовать рамку, отступив сверху и по бокам – 2,5 см, а снизу – 3,5 см. (Рис. 2)

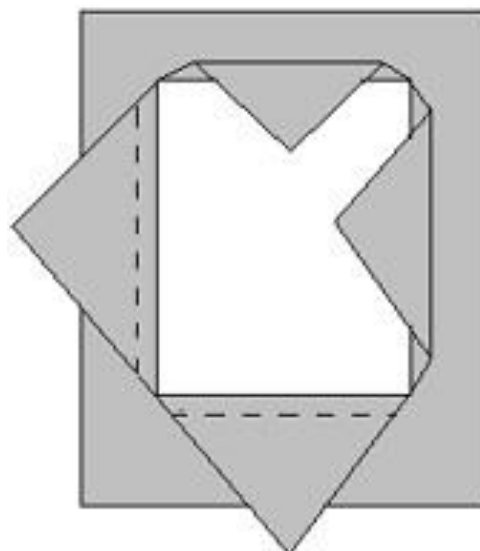
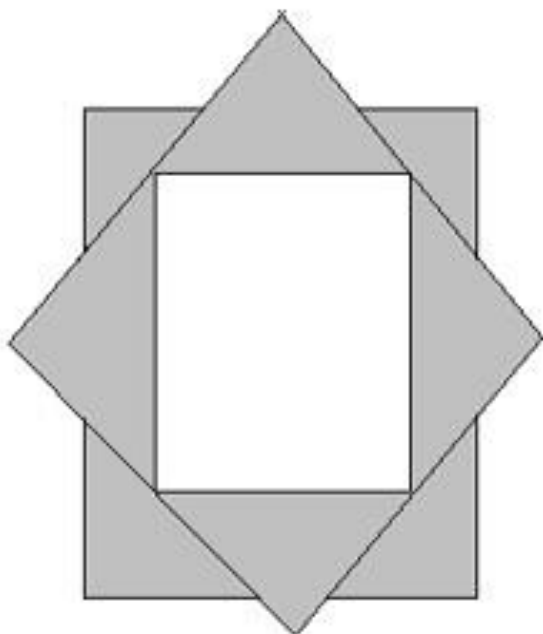
2. Начертить диагонали внутреннего прямоугольника и аккуратно разрезать их. (Рис. 3)



*Рис. 2. Рис. 3.*

4. Отогнуть разрезы (треугольники) по линиям внутреннего прямоугольника на изнаночную сторону. *(Рис. 4)*

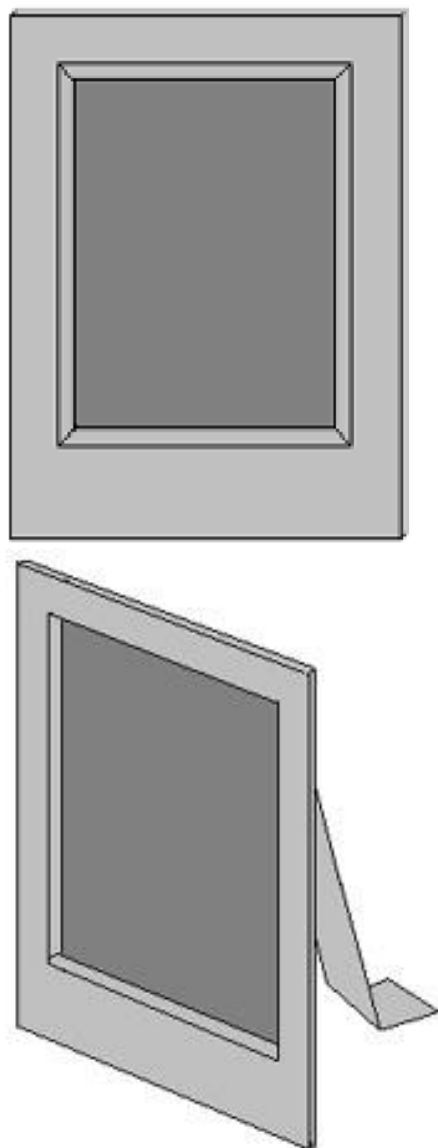
5. На отогнутых треугольниках начертить линии, отступив от линий сгибов 7–10 мм и сделать перегибы в противоположную сторону от первых сгибов. *(Рис. 5)*



*Рис. 4. Рис. 5.*

6. Подклеить основу паспарту с лицевой стороны рамки к отогнутым треугольникам, тонированной стороной кверху. Вторым прямоугольником подклеить к обратной стороне рамки. *(Рис. 6)*

7. Сделать подставку к рамке. (Рис. 7)



*Рис. 6. Рис. 7.*





Творите! УДАЧИ!